

66 | 26
La saison anniversaire

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

2025 | 2026



TARIFS PARTENAIRES			
	CARTE MCA	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
CIRQUE JULES VERNE — <i>MAD IN FINLAND</i>	9 €	17 €	9 €
COMÉDIE DE PICARDIE — <i>L'AMANTE ANGLAISE</i>	23 €	30 €	20 €
COMÉDIE DE PICARDIE — <i>NAGE LIBRE</i>	15 €	21 €	14 €
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI	7 €	12 €	7 €
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS	18 €		10 €
THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE	48 €		40 €
BUS POUR BEAUVAIS ET COMPIÈGNE	5 €		



Vue du plateau du Grand Théâtre, dans les années 70

“Ce qui se passera ce soir se passe dans le domaine de l'Histoire.”

André Malraux, lors de son discours d'inauguration de la Maison de la Culture d'Amiens, mars 1966

Le 19 mars 2026, cela fera donc 60 ans qu'aura été officiellement fondée cette troisième Maison de la Culture de France — première dans un bâtiment spécialement pensé et construit dans cette finalité, et l'occupant encore à ce jour, comprenant, en plus des salles de spectacles et d'expositions, un cinéma, un café, des espaces de création et de répétition. **« Vous êtes tous ici et combien d'Amiénois seront là après vous »**, haranguait-il alors, dans ce brillant développement à la langue si riche, invoquant l'esprit et la jeunesse, l'égalité des chances, la notion de loisir et celle d'exigence — autant de préceptes, que, 60 années après, l'on s'emploie à garder vifs, toujours requestionnés, requalifiés, redéployés selon les époques et les contextes traversés.

« Nous ne prétendons pas donner leur chance à tous, et nous le regrettons, mais nous prétendons formellement donner sa chance à chacun. » Nous prétendons toujours, nous, passeurs, et qui passerons aussi, vous inviter bras grands ouverts à passer la porte. Il est dit et écrit que vous êtes **« Ici chez vous »**, vous qui, si nombreuses et nombreux y avaient souvenirs, et que, de la diversité des œuvres accueillies aux tarifs adaptés, en passant par le vaste programme d'actions culturelles, vous serez toujours au bon endroit de la découverte, du partage, de l'audace, de la grâce. Qui que vous soyez, à votre juste place.

« Nous sommes ici, d'abord pour que la réalité incroyable que fut ce privilège si longtemps acquis pour si peu de gens, cesse. Mais il n'est pas du tout nécessaire de limiter au passé notre action ». Pour autant, que de chemin parcouru ! Depuis 1966, la « MACU », comme on l'appelle encore, est devenue scène nationale, pôle international, porteuse de festivals, et s'est adjoint, rareté dans le paysage national, un label de musique. Car en 2026, cela fera aussi 40 ans que s'est ouvert Label Bleu, qui depuis a enregistré dans son propre studio

et édité de grands noms du jazz et de la musique du monde, seule structure de ce type portée par une scène nationale. Depuis 1966, la Maison a vu défiler nombre d'artistes, de projets et de directions, chacun ayant à sa manière marqué les espaces et les esprits.

« La Maison de la Culture, c'est vous... Et, si vous le voulez, je vous dis que vous tentez une des plus belles choses qu'on ait tentées en France, parce qu'alors, avant dix ans, ce mot hideux de Province aura cessé d'exister ». Et effectivement, depuis, on l'emploie peu ou guère ; depuis, les plus grands ont joué à Amiens aussi bien qu'à Paris ; depuis, même, c'est à Amiens qu'ont eu lieu les premières expositions monumentales d'Ousmane Sow, les créations d'Ariane Mnouchkine, Patrice Chéreau, Thomas Ostermeier, les concerts de Thelonious Monk ou Sviatoslav Richter... et c'est depuis Amiens et les studios de Label Bleu que sortent des disques qui parcourent le monde. Aujourd'hui, elle est l'une des plus importantes scènes nationales de France, de par sa pluridisciplinarité exhaustive, la diversité et le nombre d'œuvres accueillies et produites, l'ampleur de ses équipes et équipements, sa renommée et son rayonnement.

« La Culture, c'est ce qui répond à l'homme quand il se demande ce qu'il fait sur la terre ». À l'aube des défis techniques et des évolutions structurelles qui l'attendent, résolument tournée vers l'avenir et la modernité, la Maison prendra le temps de célébrer les héritages qui l'ont constituée et les transmissions qui s'en continueront. Verre, béton, pop, jazz, funk, troupes et groupes, foules et fêtes, grands noms marqueurs d'époque, tendances et découvertes... Une saison pour faire flamboyer les bougies, la Maison, son territoire d'implantation — et garder vivace le feu sacré du service public. Bon anniversaire !



En 2026,
la MCA a 60 ans.
Fêtons ça
ensemble!

André Malraux, lors du discours d'inauguration de la Maison de la Culture d'Amiens,
le 19 mars 1966, sur le plateau du Grand Théâtre

Au 30 novembre 2025, à l'aube de ses 60 ans, la Maison changera de direction.

PASSER LE FLAMBEAU

Après 8 années à la direction de la Maison de la Culture, j'ai décidé de passer la main en faisant valoir mes droits à la retraite. Le recrutement d'une nouvelle direction a été lancé en conséquence.

Ce n'est pas sans fierté et une émotion véritable que je parcours ces années passionnées à vos côtés.

Je ne peux que vous remercier de votre confiance, de votre curiosité, de votre fidélité y compris celle retrouvée après la pandémie. Vous avez répondu aux multiples propositions construites avec les artistes. Eux aussi sont à nos côtés comme le sont les nombreux partenaires publics et privés de la Maison. Je veux tous les remercier et particulièrement nos tutelles et notre conseil d'administration présidé par M. Jean-Pierre Mollet.

Aujourd'hui vient le temps de célébrer les 60 ans de la Maison de la Culture ouverte en 1965 et inaugurée le 19 mars 1966 par André Malraux. C'est donc toute une saison anniversaire qui a été pensée et concoctée par l'équipe de la MCA. À elle aussi va ma gratitude. Une page se tourne mais la Maison de la Culture reste solide pour répondre encore demain aux défis de notre temps et toujours mieux vous accueillir.

— Laurent Dréano

Toute l'équipe de la Maison de la Culture d'Amiens salue le travail accompli par Laurent Dréano durant 8 années. Son ouverture d'esprit, la modernité de ses choix artistiques et son sens aigu du « faire ensemble » ont profondément et durablement transformé des habitudes, favorisé des découvertes et contribué à nouer d'amples réseaux de mutualisation et de partenariats. Avec toute notre reconnaissance : bon vent, Capitaine !

ENTRETEINIR LA FLAMME

Vous avez entre vos mains une saison préparée collectivement, dans la fidélité au projet de Laurent Dréano, et avec les conseils de Jean-Michel Puiffe, membre de la direction de la MCA avant 2001, et qui, depuis, est devenu une figure marquante du spectacle vivant en France. Une saison à aucune autre semblable, en attendant le cap de notre prochaine direction, car il faut qu'une saison anniversaire pétille et fasse rêver, avant et après !

Les célébrations de ce « 66/26 » se déclineront ainsi en trois feux de joie :

60 ans, 60 spectacles ! Et pour fêter la chance d'avoir un si beau grand plateau, nombre d'entre eux seront monumentaux, avec l'accueil d'artistes de renom (habitués de la maison pour certains, de retours pour d'autres), de décors et récits imposants, de marqueurs temporels pour les jeunes gens de 20 à (plus de) 60 ans, de Gringe à Laurent Voulzy en passant par Panayotis Pascot ou Barbara Pravi. Sans délaisser pour autant l'émergence, les performances, et le Feminist Futures Festival désormais identifié du public et des programmateurs curieux, les 60^e mugissants affirment, par des choix artistiques ambitieux, l'ampleur de la Scène nationale sur le plan national et international. Est ainsi proposée une programmation axée sur le grandiose et l'emblématique, interrogeant dans toutes leurs dimensions les notions d'âge, d'héritage et de transmission. Expositions et cinéma ne seront pas en reste pour célébrer le temps qui passe, le patrimoine vivant, et les jeunes générations qui se l'approprient.

Et pour profiter pleinement de la saison tout entière, sans attendre, vous pourrez dès le 5 juin choisir vos spectacles de toute l'année, avec une vraie priorité à celles et ceux qui font le choix de l'adhésion. L'adhésion, d'ailleurs, sera ouverte à toutes et tous, dans une acception plus large étendue aux bénéficiaires de tarifs réduits !

Une Maison pour la Culture : 60 ans d'histoires, une exposition d'envergure, parmi toutes les autres, pensée avec le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine d'Amiens Métropole, qui, de mars à septembre 26, retracera 60 ans de MCA. Issue d'un imposant travail d'archives, cette exposition sera augmentée d'un vaste programme de visites, animations, ateliers et conférences sur les deux sites et donnera lieu à une édition qui en gardera trace.

D'ici là : vos propres souvenirs sont bienvenus ! Expériences vécues à la MCA, récits collectifs, intimes, ou secrets, coups de cœur artistiques ou mémoires gardés des années à y travailler... N'hésitez pas à nous contacter pour la grande collecte, au 06 71 50 34 86 ou à l'adresse mediation@mca-amiens.com.

Et du 19 au 21 mars 2026, soit pile 60 ans après le discours inaugural d'André Malraux, trois jours de fêtes, de folie, de musique et d'émois pour célébrer comme il se doit tout ce qui est passé et qui reste à venir... et notamment les 40 ans de Label Bleu ! Cf p.64 ; programme définitif à retrouver en janvier.

ALLUMER DES FEUX (D'ARTIFICE)

Des rendez-vous réguliers émailleront la programmation : de danse, par exemple, dont certains grands créateurs n'étaient encore pas ou peu venus comme Hofesh Schechter, ou du jeune public, avec des propositions pluridisciplinaires, ambitieuses et accessibles à toutes les tranches d'âge dès la naissance, chaque mois. Et toujours du théâtre, classique, vaudevilles ou plus contemporain, de la musique, du rap au symphonique, du cirque et des propositions réjouissantes et inclassables !

Cette saison, la Maison sera aussi de tous les autres rendez-vous : année Jules Verne, 150^e anniversaire de la naissance de Ravel, 130 ans du Cinéma, Printemps du dessin, Rendez-vous de la Bande Dessinée, Safr'Numériques, Assises Européennes de l'Éducation Artistique et Culturelle, 10^e anniversaire de la disparition de Jean-François Danquin... Autour de tout cela, un réseau de partages est tissé avec de nombreux partenaires, pour faire circuler les énergies, sur la métropole amiénoise et au-delà. La MCA, désormais Pôle International, sera ainsi associée aux Scènes de Maubeuge, Valenciennes et Villeneuve-d'Ascq, au Next

Festival, ainsi qu'aux Safr'Numériques, à la MTA et au Safran pour le projet d'ampleur *Danser ma ville* à l'échelle de la métropole. Elle collaborera, pour la 6^e édition d'Amiens Europe Feminist Futures et au-delà, avec la Comédie de Picardie, le Cirque Jules Verne, le Centre Culturel Jacques Tati, l'Université Picardie Jules Verne, et bien d'autres à Amiens et ailleurs !

SOUFFLER LES BOUGIES

C'est avec tout notre cœur que nous avons préparé le menu de ce grand banquet qui est le vôtre. La table est ouverte, les artistes sont là, plus nombreux, plus audacieux que jamais : leurs voix vibrent, leurs yeux brillent, et tout ce qui, dans cette saison de folie, se chante d'espoir et d'être ensemble, n'attend que vous. Car on sait que l'incandescente puissance de l'art éclaire, réchauffe, irradie, fascine, enflamme. On vous promet l'étincelle, et on vous souhaite le souffle, pour la raviver.

LA SAISON

THÉÂTRE

Panayotis Pascot	9
● Icare	14
Guillaume Barbot — C ^{ie} Coup de Poker	
● Le Journal de Maia	15
Cédric Orain — C ^{ie} La Traversée	
Les Sœurs Hilton	17
Valérie Lesort Christian Hecq (de la Comédie-Française) — C ^{ie} Point Fixe	
Phédre	21
Racine Anne-Laure Liégeois — C ^{ie} Le Festin	
Le Banquet de la Sainte-Cécile	23
François Châtot Jean-Pierre Bodin — C ^{ie} La Moulin	
Au Nom du ciel	26
Yuval Rozman — C ^{ie} Inta Loulou	
Maria	30
Olivia Barron & Gaëlle Hermant — C ^{ie} Det Kaizen	
Le Mariage forcé	37
Molière Louis Arene Avec la troupe de la Comédie-Française	
Madame Bovary	41
Gustave Flaubert Hugo Mallon — C ^{ie} L'Éventuel Hérisson Bleu	
L'Amante anglaise	42
Marguerite Duras Jacques Osinski Sandrine Bonnaire	
● Gretel, Hansel et les autres	45
Igor Mendjinsky	
7 minutes (comité d'usine) ★ FFF	48
Stefano Massini Olivier Mellor — C ^{ie} du Berger	
Les Forces vives ★ FFF	49
D'après Simone de Beauvoir Camille Dagen Emma Depoid — Animal Architect	
Plus one ★ FFF	50
Sophie Guisset	
● L'Océan ★ FFF	51
Aliénor Dauchez — C ^{ie} La Cage	
Nage libre ★ FFF	52
Lisa Wurmser — Théâtre de la Véraanda	
Le Mandat	61
Nicolai Erdman André Markowicz Patrick Pineau — C ^{ie} Pipó	
Tout est calme dans les hauteurs	69
Maître de Thomas Bernhard Claude Porcell Jean-François Sivadier — C ^{ie} Italienne avec Orchestre	
● Ludilo	71
Bénédicte Gougeon — C ^{ie} Mouton Carré	
Marius	72
Joël Pommerat — C ^{ie} Louis Brouillard	
Les Petites Filles modernes	73
Joël Pommerat — C ^{ie} Louis Brouillard	

Thérèse et Isabelle	74
Violette Leduc Marie Fortuit — C ^{ie} Les Louves à minuit	

Un Sacre	77
Lorraine de Sagazan — C ^{ie} La Brèche	

DANSE

Des espoirs	12
Irène Tassembedo	

Theatre Of Dreams	27
Hofesh Shechter	

● Aljism	35
Soria Rem & Mehdi Ouachek — Art Move Concept	

Le Lac des Cygnes	38
PTchaikovsky Angelin Preljocaj	

Les Transparents	44
Anne-Sophie Lancelin	

Black lights ★ FFF	53
Mathilde Monnier	

Entre-Temps	58
Philippe Découflé — C ^{ie} Compagnie DCA	

● Qui est là ?	66
Mylène Benoît — C ^{ie} Contour Progressif	

Coup Fatal	68
Alain Platel — C ^{ie} Les ballets C de la B Fabrizio Cassol Contour Progressif Rodriguez Vangama	

Danser ma ville	82
Taoufiq Izeddiou	

La Terre en Transe	83
Taoufiq Izeddiou	

MUSIQUE

Orchestre de Picardie Pauses musicales	11
--	----

● Bébés-concerts	20
-------------------------------	----

● Le Tour du monde en 80 jours	22
---	----

Concert dirigé par S. Dervaux, avec A. Lennert	36
--	----

Hommage à Joséphine Baker ★ FFF	55
--	----

Concert dirigé par D. Corlay, avec B. Kruithof	79
--	----

Gringe	13
---------------------	----

150^e anniversaire de Ravel Orchestre National de Lille	19
Direction Joshua Weilerstein Piano Denis Kozhukhin Récitant Jacques Bonnaffé	

Eastwood by Eastwood	25
Kyle Eastwood	

Louis Aguilar	28
----------------------------	----

1 soirée, 2 concerts Daniel Zimmermann Electro Deluxe	31
--	----

Alexandre Kantorow	43
---------------------------------	----

Les Amazones d'Afrique ★ FFF 47

Le Retour du Capitaine Nemo 56
 D'après Jules Verne | François Schuïten | Benoît Peeters,
 Bruno Letort | C^{ie} La Station Service

Laurent Voulzy 57

Barbara Pravi 62

1 soirée, 2 concerts
Brad Mehldau | Roberto Negro 63

OPÉRA

Tosca 67
 Giacomo Puccini | Florent Siaud | Alexandra Cravero
 Les Frivolités parisiennes

L'Avare 76
 Molière | Gasparini | Théophile Gasselien | Vincent Dumestre
 Le Poème harmonique

Lucia di Lammermoor 80
 Gaetano Donizetti | Simon Delétang | Jakob Lehmann

CIRQUE / MAGIE

● **Ka-in** 10
 Raphaëlle Boitel — Groupe acrobatique de Tanger

FauxFaire FauxVair 32
 Thierry Collet — C^{ie} Le Phalène

● **Immaqaa, ici peut-être** 33
 Mathurin Bolze — Compagnie MPTA

● **Mad in Finland** ★ FFF 54
 Collectif MAD / Galapiat Cirque

● **Entre chiens et louves** 70
 Cirque Le Roux

● **L'Absolu** 75
 Boris Gibé — C^{ie} les Choses de rien

● **Plock!** 78
 C^{ie} Grensgeval

CINÉMA

Festival International du Film d'Amiens 24

Patrice Chéreau, cinéaste 29

L'imaginaire en mouvement 34

Le Printemps de l'été ! 60

ÉVÈNEMENT

Fête d'ouverture 8

Amiens Europe — Feminist Futures Festival 46

Sweet sixties, semaine d'anniversaire de la MCA 64

EXPOSITIONS

À l'école de Maurice Choquet 16
 Maurice Choquet

Franchement 18
 Festival Les Photoamnales — Diaphane

**Exposition UFR des Arts —
 Université de Picardie Jules Verne** 39

Jean-François Daquin - That's all folks 40

Le Printemps du dessin 59
 avec le FRAC Picardie et Drawing Now Paris

Une Maison pour la Culture : 60 ans d'Histoire 64

Un certain Mickey 81

ET AUSSI...

« Ce qui se passera ce soir se passe dans le domaine
 de l'Histoire » — André Malraux 2

Édito 4

LA MAISON

Un Pôle International de Production et de Diffusion 87

Cinéma Orson Welles 93

Label Bleu 95

Expositions 97

Médiation & Actions culturelles 103

ET VOUS

Côté Jardin 105

Les Partenaires 107

Le Club des mécènes 108

Crédits spectacles 111

Équipe 115

Accessibilité 119

La Maison en famille 121

Billetterie / Abonnement 122

Encartez-vous... 123

Tarifs 128

SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE ●
**PROGRAMMATION AMIENS EUROPE —
 FEMINIST FUTURES FESTIVAL** ★ FFF

Fête d'ouverture Vendredi 19 sept. dès 18h



Une grande soirée de lancement de la saison anniversaire avec, cerises sur les gâteaux :

- Un concert endiablé du Big Fun Brass
- Des fous rires avec le nouveau spectacle de Panayotis Pascot
- Une présentation festive de tous les événements
- Des DJset & beaucoup de surprises !



Panayotis Pascot

VENDREDI 19 SEPT.

• **19H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | 1H15

Texte

Panayotis Pascot

Productions

Jean-Marc Dumontet Production

- Pillow Lava

L'enfant terrible

Ouvrons cette saison anniversaire par le rire avec Panayotis Pascot, amiénois d'origine, l'une des figures montantes de l'humour français. Ancien chroniqueur dans *Le Petit Journal* et *Quotidien*, il s'est fait connaître aussi bien par la finesse de son humour que par sa capacité à aborder des sujets personnels, parfois sombres, avec une rare sincérité. Après le succès de son premier spectacle *Presque*, et de son roman *La prochaine fois que tu mordras la poussière*, il interroge ici le sens de la vie avec une autodérision contagieuse. Un one-man-show aussi drôle que profond, à ne pas manquer!

*"Jouissif de drôlerie, de sincérité
et de maîtrise"*
TTTT, Télérama

*"Il continue avec talent d'utiliser
l'humour comme remède"*
Le Monde



Ka-in

Raphaëlle Boitel — Groupe acrobatique de Tanger

VENDREDI 26 SEPT.

• 19H30

SAMEDI 27 SEPT.

• 18H30

DIMANCHE 28 SEPT.

• 17H

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2 | 1H10

DÈS 8 ANS

Avec

Hamidou Aboubakar Sidiki
Mohcine Allouch
Hammad Benjkiri
Zhor El Amine Demnati
Manal El Abdouny
Abdessamad El fanoug
Achraf El Kafi
Bouchra El Kayouri
Youssef El Machkouri
Mohammed Guechri
Hamza Naceri

L'or et la lumière

Ça commence dans l'effervescence joyeuse de la cosmopolite et envoûtante Tanger, où s'affrontent les talents et les égos en battles improvisées... et ça se poursuit par le désir d'escalades et de traversées — par le besoin de trouver sa place, de se confronter, de se risquer ailleurs et autrement. Comme *FiQ!*, présenté à la MCA en 2022, ce dernier spectacle du Groupe acrobatique de Tanger associe la tradition ancestrale du cirque marocain et la palette d'un artiste français invité. Cette fois-ci, c'est donc le talent d'illusionniste de Raphaëlle Boitel, orfèvre d'ombres et de lumières, qui confère une intime profondeur aux prouesses survitaminées du collectif. Un hymne à la jeunesse et à la fraternité, énergisant, pour des yeux écarquillés et des rêves en grand !

*"Un spectacle qui fait naître avec force et grâce
le contemporain du classique, de la tradition".*
Sceneweb

Prenez le temps d'un midi musical avec l'Orchestre de Picardie !

1^{er} Octobre & 1^{er} Avril



Pause musicale dans le hall... dans les années 60!

MERCREDI 1^{ER} OCT.
• 12H30
HALL MCA | GRATUIT

Direction en cours.

Ludwig van Beethoven *Grande Fugue* op.133 -
orchestration P.J. Wagemans (2013)
Franz Strauss *Concerto pour cor et orchestre*, op. 8
Charles Gounod *Symphonie N°1*

MERCREDI 1^{ER} AVRIL
• 12H30
HALL MCA | GRATUIT

Direction en cours.

Jacques Ibert *Hommage à Mozart*
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie N° 38*,
« Prague »

Retrouvez prochainement toutes les informations sur
maisondelaculture-amiens.com



Des_espoirs

Irène Tassembédo

JEUDI 2 OCT.
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H15

Production
 Compagnie Irène Tassembédo
 Coproduction et production déléguée
 En tournée: L'échangeur-CDCN
 Hauts-de-France; Tournée organisée
 avec le soutien de l'ONDA

Du Sahel à Amiens

À travers cette pièce pour huit danseurs et un musicien, la chorégraphe burkinabè Irène Tassembédo signe un manifeste puissant pour un futur apaisé. Alliant rigueur, énergie et ouverture au monde, ses créations interrogent le monde contemporain, abordant des enjeux essentiels comme l'avenir de la jeunesse africaine, la liberté de penser, les mythes fondateurs et la condition des femmes. Ici, la musique — du jazz aux musiques du monde — se mêle à des costumes éclatants et à une énergie contagieuse. Un spectacle vibrant où la danse transcende les mots pour offrir un regard lumineux sur les défis de notre époque, et un appel à construire ensemble un futur ouvert, fécond et serein.



Gringe

SAMEDI 4 OCT.
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H30

Doux rappeur

À la fois musicien, parolier, inventeur d'univers autobiographico-parodiques décalés, icône d'une génération, voilà que Gringe va enflammer la MCA ! Celui qui d'abord s'est fait un nom aux côtés d'Orelsan, dont il était le binôme cool dans le duo foutraque des Casseurs Flowteurs, se révèle depuis plus de 10 ans artiste aux multiples talents : rappeur, acteur, auteur, il a conquis ensuite en solo les scènes européennes, les petits ou grands écrans avec *Bloqués* ou *L'Heure de la sortie*, et la littérature avec *Ensemble, on aboie en silence*.

Son premier album solo, *Enfant lune*, certifié disque d'or, révélait une profonde introspection. Dans son nouvel album, *Hypersensible*, il explore des thèmes contemporains avec une plume unique, mêlant habilement mélancolie et autodérision, consolidant sa place de figure essentielle de la scène musicale et culturelle française.



Icare

Guillaume Barbot — Cie Coup de Poker

MERCREDI 8 OCT.

• **17H30**

JEUDI 9 OCT.

• **10H & 14H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 1 | 55MIN

DÈS 4 ANS

Dramaturgie et collaboration à l'écriture
Agathe Peyrard

Avec

Olivier Constant
en alternance avec
Thomas Durand
et Yannik Landrein
Clémence de Felice
en alternance avec
Maëna Chainon
Margaux Blanchard (musicienne)
en alternance avec
Ronald Martin Alonso
Marie-Suzanne de Loye
ou Alice Trocellier

Manuel pour voler de ses propres ailes

Icare va à l'école, et, comme les autres, il aimerait être capable de sauter du mur à la récré. De son côté, son père, qui s'affaire à réparer le toit de leur maison avant l'arrivée des orages, a toujours peur qu'il se fasse mal... Alors, à la fin, Icare n'est capable de rien. Jusqu'à ce que...

Où trouver l'audace pour (laisser) s'envoler ? Et comment protéger ses enfants, dans le labyrinthe de la parentalité ? Cirque, musique, théâtre, ombres et illusions — combinant richesse, finesse, scénographie monumentale, grâce et invention — cette réécriture du mythe antique est une merveille de spectacle où se déploient à chaque instant sous-textes et seconds degrés. Un trésor pour l'esprit et le cœur, scintillant jusqu'à longtemps, pour tous ceux qui ont eu des pères ou des enfants.

*"Une scénographie monumentale
et magnifique!"*
TTT Télérama

*"Une pure rêverie pour les enfants
mais aussi pour les adultes."*
France Inter, Stéphane Capron



Le Journal de Maïa

Cédric Orain — Cie La Traversée



JEUDI 9 OCT.
 • 15H30 & 19H30
VENDREDI 10 OCT.
 • 10H & 14H30
NEW DREAMS
TARIF 1 | 50MIN
DÈS 10 ANS

Avec
 Louise Bénichou
 Marion Brest

Ados à demi-mots

Maïa a 13 ans, une meilleure copine, des parents forcément soulagés, des histoires au collège, et depuis quelque temps, allez savoir pourquoi, une drôle d'angoisse au ventre qui ne la lâche pas. Avec un naturel de ton et de jeu sidérant de réalisme, le texte incisif de Cédric Orain, artiste associé, et l'énergie toute en finesse des comédiennes de ce petit spectacle d'utilité publique, créé à la MCA, ont fait succès en tournée l'an passé dans les collèges du département. Et pour cause : les troubles de l'anxiété touchent, selon une enquête Ipsos, plus d'un jeune sur deux, alors il y a de quoi se reconnaître, pour les adolescents ou ceux qui l'ont été. Émotions partagées, pouvoirs de la littérature ou de l'amitié : on sort de salle ragaillardis, avec l'envie, à son tour, d'écrire ou de parler, et une confiance en l'avenir (re)trouvée. Inspirant !

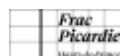
À l'école de Maurice Choquet

À partir du 8 Octobre



**DU 8 OCT.
AU 22 DÉC.
SALLE GIACOMETTI**

En partenariat avec le Frac Picardie, Amiens métropole, la ville d'Allonville et l'association Maurice Choquet



L'enfance de l'art

Saviez-vous que de grandes expérimentations pédagogiques et artistiques ont été menées dans les années 60 et 70 tout près d'ici ? Maurice Choquet, instituteur à Allonville, pionnier de ce qu'on pourrait désormais appeler l'éducation artistique et culturelle, invitait chaque après-midi ses élèves à sortir de la classe pour aller au jardin tenter, oser, peindre, coller, sculpter, travailler les pigments naturels, les formes, les couleurs, les techniques. Plus qu'instruire par l'art, il éduquait le goût, l'audace et la créativité des écoliers qui ont produit en vingt ans une incroyable collection de sculptures, peintures, moulages, mosaïques et collages. Pour la première fois, dans le cadre de l'accueil par Amiens Métropole des Assises Européennes de l'Education Artistique et Culturelle, une exposition est consacrée à la présentation d'une partie de ce travail incroyablement riche et diversifié.



Les Sœurs Hilton

Valérie Lesort | Christian Hecq (de la Comédie-Française)
— Cie Point Fixe

MERCREDI 15 OCT.
JEUDI 16 OCT.
& VENDREDI 17 OCT.
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H45
DÈS 12 ANS

Avec
Christian Hecq
(de la Comédie-Française)
Valérie Lesort
Céline Milliat-Baumgartner
Rodolphe Poulain
Renaud Crols

RDV AU CINÉMA ORSON WELLES
Avec la projection de *Freaks*
Tod Browning
+ d'info p. 92

Cabaret de curiosités

Nées à Brighton en 1908, Daisy et Violet Hilton, sœurs siamoises, auraient pu rester dans l'ombre. Exposées dès l'enfance, elles deviennent des stars du music-hall, croisent Houdini, brillent à Broadway et tournent dans le mythique *Freaks* de Tod Browning. Leur histoire incroyable mais vraie prend vie sur scène grâce à Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, et Valérie Lesort, déjà aux commandes de l'adaptation triomphale de *20 000 lieues sous les mers* accueillie avec enthousiasme à Amiens en 2017. Ensemble, ils signent un cabaret théâtral mêlant farce, émotion et musique. Sous un chapiteau réinventé, une bande d'acteurs prodigieux donne vie à ce récit tendre et caustique. Rires et musiques de foire rythment cette ode à la différence, drôle et profondément humaine.

*"Un mélange d'humour noir grinçant, de flashes tragiques
et d'ode à la tolérance, toujours sur le fil".*
Télérama

Franchement

Dans le cadre du Festival Les Photoautnales



**DU 16 OCT.
AU 18 DÉC.
HALL MATISSE**

Dans le cadre des Photoautnales
En partenariat avec Diaphane, pôle photographique
en Hauts-de-France.

diaphane
pôle photographique

Une ville, mille histoires à découvrir.

À travers l'objectif affûté de Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, duo franco-italien venu en résidence avec Diaphane à Amiens en juin 2024, la ville révèle ses visages pluriels, intimes et puissants. Leur exploration photographique vibrante d'humanité mêle récits de vies, mémoire des lieux et souffle européen : ici, disent-ils, "tout semble imprégné d'une âme cristalline et aiguisée... les choses et les gens rayonnent d'une énergie qui perce le ciel gris : franchement, Amiens est une ville d'une beauté insoupçonnée et innocente".



150^e anniversaire de Ravel

Orchestre National de Lille | Direction Joshua Weilerstein
Piano Denis Kozhukhin | Récitant Jacques Bonnaffé

SAMEDI 18 OCT.
• **18H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 4 |
2H AVEC ENTRACTE

Germaine Tailleferre
Petite Suite pour orchestre

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte
Concerto pour piano et orchestre

Nikolai Rimsky-Korsakov / Maurice Ravel
Antar (extraits) – musique de scène orchestrée par Ravel

Maurice Ravel
Le Boléro

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Ravel, l'Orchestre National de Lille célèbre le compositeur dont l'écriture singulière fascine encore. Sa *Pavane* bouleverse, son *Concerto en sol* vibre entre énergie et lyrisme. Denis Kozhukhin, pianiste virtuose et lauréat du concours Reine Elizabeth, en portera l'émotion. Le chef américain Joshua Weilerstein, nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Lille, ouvrira la soirée avec une pièce de Germaine Tailleferre. On retrouvera aussi Ravel orchestrateur, à travers *Antar* de Rimsky-Korsakov, récemment adapté par Amin Maalouf, avec la voix et la présence magnétique du comédien Jacques Bonnaffé. Et pour conclure : l'irrésistible *Boléro*, toujours envoûtant.



Bébés-concerts

Orchestre de Picardie

MERCREDI 22 OCT.

• 9H30

• 11H

• 16H

SALLE JEAN VILAR

TARIF 1

40 MIN | DE 0 À 3 ANS

**Programme et distribution
en cours**

Pomme de reinette et pomme d'OPIC

Faites vivre à votre enfant son premier concert de l'Orchestre de Picardie ! Dans une ambiance décontractée, des musiciens et des musiciennes de l'Orchestre de Picardie invitent les enfants âgés de 0 à 3 ans et leurs accompagnant.e.s à un concert participatif et intimiste. Pendant 40 minutes, les tout-petits vivent une expérience musicale unique, associant temps d'écoute et moments d'interaction.



Phèdre

Racine | Anne-Laure Liégeois — C^{ie} Le Festin

COPRODUCTION •

**MARDI 4 NOV.
MERCREDI 5 NOV.
& JEUDI 6 NOV.**
• 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2 | 2H
DÈS 12 ANS

Avec
Sandy Boizard
Ulysse Dutilloy-Liégeois
Olivier Dutilloy
Laure Wolf
Liora Jaccottet
David Migeot
en alternance avec
Olivier Werner
Ema Haznadar
Anne-Laure Liégeois

“Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue...”

Après le succès de *Bérénice* de Jean-René Lemoine, nous vous invitons à redécouvrir la beauté et la puissance d'une autre des plus grandes tragédies de Racine : *Phèdre*, cette fois-ci avec l'équipe de la compagnie Le Festin de la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois que les habitués de la MCA connaissent bien.

Phèdre, mariée à Thésée, roi d'Athènes, aime secrètement son beau-fils Hippolyte. Lorsque la mort de son mari est annoncée, elle croit cet amour possible, mais la tragédie est en marche... Dans cette nouvelle création, Anne-Laure Liégeois interroge le désir féminin et plus largement la place des figures féminines dans la tradition théâtrale. Portée par l'intensité de ses interprètes, cette Phèdre brûlante et actuelle donne à entendre la langue de Racine avec une force saisissante. Une réflexion sur l'amour, la fatalité et la passion qui traverse les siècles.



Portrait de Jules Verne



Le Tour du monde en 80 jours

Orchestre de Picardie

Composition et adaptation Marc-Olivier Dupin

VENDREDI 7 NOV.

- 14H30
- 19H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 1 | 1H30

DÈS 8 ANS

**Programme et distribution
en cours**

Dans le cadre de « 2025, l'année
Jules Verne », porté par la ville d'Amiens



2025 : année Jules Verne !

Embarquez pour un tour du monde musical et visuel aux côtés de l'Orchestre de Picardie ! Cette adaptation du chef-d'œuvre de Jules Verne mêle récit, illustrations animées et compositions originales. La musique, tour à tour haletante, mystérieuse ou teintée d'accents venus d'ailleurs, accompagne la folle course de Phileas Fogg à travers les continents. Orchestre, récit et vidéo s'unissent dans une aventure sensorielle où chaque étape devient une escale sonore et imagée. Un spectacle envoûtant à vivre en famille.



Le Banquet de la Sainte-Cécile

François Chattot | Jean-Pierre Bodin — Cie La Mouline

MERCREDI 12 NOV. | NEW DREAMS

• 19H30

JEUDI 13 NOV. | GLISY

• 20H30 SALLE SAINT
EKUPÉRY

VENDREDI 14 NOV. | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SOMME SUD OUEST

• 20H30

DIMANCHE 16 NOV. | NIBAS

• 17H SALLE PIERRE
WATTEBLED

MARDI 18 NOV. | BOVES

• 20H SALLE DES FÊTES

VENDREDI 21 NOV. | ALBERT

• 20H30 AU ZÈBRE

SAMEDI 22 NOV. | NEW DREAMS

• 18H30

TARIF 1 | 1H40 | DÈS 10 ANS

En harmonie et en fanfare

À la fin des années 60, dans une petite ville de la France qu'on aurait dit profonde, il y avait le café, l'épicier, et... l'harmonie municipale. Parcourant chacune des figures hautes en couleur qui la compose, l'extraordinaire conteur Jean-Pierre Bodin brosse une galerie de portraits tendre et hilarante, célébrant les efforts faits pour s'accorder, une certaine idée de la fraternité, le sens de la blague et de la marche à suivre, qui lève le coude et hausse le ton.

Que vous ayez connu cette époque ou qu'on vous l'ait racontée à la faveur d'un poulet du dimanche, si vous aimez les albums de famille, le film *En fanfare*, ou si vous pratiquez la musique... ce spectacle est fait pour vous ! Joué plus de 1000 fois depuis son premier passage il y a trente ans à la MCA, ce petit monument tendre et humble revient à votre rencontre pour la saison anniversaire, avec verre à partager à la fin et, surtout, la participation exceptionnelle de « vraies » harmonies du territoire !

Merci à nos partenaires du territoire.
Avec l'Amicale des Cheminots de
Longueau, l'Harmonie Saint Pierre, les
Harmonies municipales d'Albert, Boves,
Candas, Chépy, Poix de Picardie

Festival International du Film d'Amiens 14-22 Novembre 2025



Délégation de cinéastes du Kerala (en Inde) en 1986, lors de la 8^e édition du Festival International du Film d'Amiens



Eastwood by Eastwood

Kyle Eastwood

JEUDI 20 NOV.
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H30

Avec

Kyle Eastwood (contrebasse et
basse)

Andrew McCormack (piano)
 Chris Higginbottom (batterie)
 Quentin Collins (trompette et bugle)
 Brandon Allen (saxophone)

Dans le cadre du Festival International du
Film d'Amiens



Mémoire de son père

Il y a 60 ans, la MCA ouvrait ses portes, tandis qu'un film marquait l'histoire du cinéma : *Le Bon, la Brute et le Truand*. Aujourd'hui, c'est un autre hommage qui se dessine, celui à l'iconique Clint Eastwood. Son fils, Kyle, jazzman accompli, fusionne ses deux passions, la musique et le cinéma, en revisitant les bandes originales des films légendaires de son père. Accompagné de son quintet d'exception, il redonne vie aux chefs-d'œuvre musicaux composés pour chaque long-métrage, célébrant l'amour de la musique et du cinéma. Ce concert, entre performance et anecdotes touchantes, vous plonge au cœur de l'univers Eastwood. Un tourbillon d'émotions à ne pas manquer!



Yuval Rozman — Cie Inta Loulou

On se souvient de Yuval Rozman pour ses pièces *The Jewish Hour* ou *Ahouvi*, succès retentissants à la MCA. Avec *Au Nom du ciel*, Yuval Rozman clôt sa série consacrée au conflit israélo-palestinien. Dans cet ultime épisode, il souhaite prendre du recul ou, plus exactement, de la hauteur, mettant en jeu le point de vue ni d'un Israélien ni d'un Palestinien, ni même celui d'un être humain, mais celui d'une bande d'oiseaux qui, depuis la canopée, s'interroge... Un regard distancié et poétique sur une réalité brûlante.



Theatre Of Dreams

Hofesh Shechter

Première fois à Amiens • Première fois à Amiens

**MERCREDI 26 NOV.
& JEUDI 27 NOV.**

• 19H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | 1H30

DÈS 13 ANS

Un choc sensoriel.

Vous aviez aimé *En corps*, de Cédric Klapisch ?

Eh bien, le chorégraphe qui agit comme un révélateur sur l'héroïne, c'est lui. Avec ses scènes de groupe explosives, imprégnées de l'énergie rituelle de la danse folklorique, Hofesh Shechter, également compositeur et musicien, a la réputation d'un chorégraphe « rock star », et nous sommes enchantés de parvenir à vous le présenter pour la première fois à la MCA ! Avec *Theatre of Dreams*, il explore les méandres du subconscient à travers une danse hypnotique et percutante. Connu pour ses chorégraphies tribales et sa signature sonore électrisante, il donne corps à nos peurs, désirs et aspirations secrètes. Un spectacle envoûtant dont on sort profondément secoués.

"Hofesh Schechter possède un talent rare pour canaliser l'énergie brute de la danse dans des mouvements d'une complexité rythmique étincelante. Son style est incomparable".

The Guardian

MASTERCLASS AVEC L'ÉQUIPE D'HOFESH SHECHTER

Mercredi 26 novembre à 18h
au Cinéma Orson Welles à l'issue de
la projection de *En Corps* de Cédric
Klapisch + d'info p. 92
Dans le cadre des Rencontres du
Spectacle vivant Hauts-de-France



Louis Aguilar

VENDREDI 28 NOV.
• **19H30**
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1

La folk tranquille

En voilà un que les Amiénois connaissent bien ! Louis trimbale sa guitare douce-amère et son sourire en coin depuis plus de 15 ans maintenant, des bars du Nord au plateau de *The Voice*, en passant par la country et le Missouri, le Printemps de Bourges et ses Inouïs, la Belgique ou l'Angleterre... Song-writer, crooner folk, pince sans rire, on ne peut écouter sa musique aux faux airs d'Herman Düne ou de Bob Dylan sans ressentir l'irrésistible envie de tout plaquer pour gagner les grands espaces, et de faire de sa vie une fantaisie en Super 8. En toute modestie, Louis a écrit pour Pomme, été repris par Julien Doré, accompagné par Yuksek : 2025 sera SON année, avec *Vol Intérieur*, le nouvel album de son duo pop décalé Week-end Affair, et surtout la sortie de son disque solo cet automne, *First Impression*, dont cette soirée de novembre sera la release party !

Patrice Chéreau, cinéaste

29 Novembre



Portraits de Patrice Chéreau et Isabelle Adjani

SAMEDI 29 NOV.

• **DÈS 14H**

MCA

TARIF SÉANCE

SPÉCIALE

VOIR PAGE 128

PROGRAMME COMPLET SUR :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

En partenariat avec l'association
des scènes nationales

Ceux qui l'aiment seront à Amiens

Prodigieux homme de théâtre, Patrice Chéreau (présent, avec Jean-Pierre Vincent, dès la deuxième saison de la MCA avec le spectacle *L'Affaire de la rue de Lourcine*) signe dix films où s'invente un langage singulier. Il y cherche la fusion — parfois la tension — entre la théâtralité assumée (lumières sculptées, décors stylisés, récits puissants) et la force brute du cinéma : corps présents, silences lourds, lieux habités. Ce frottement constant entre artifice et réel devient sa signature de cinéaste. Un cinéma charnel, vibrant, où l'intime rejoint le politique, et où chaque geste semble brûler d'un feu intérieur.

Au programme (sous réserve) :

Judith Therpauve (1978); *L'Homme blessé* (1982);

La Reine Margot (1993).

L'ensemble de la rétrospective sera présenté
au Cinéma Orson Welles



Maria

Olivia Barron & Gaëlle Hermant — Cie Det Kaizen

**MARDI 2 DÉC.
& MERCREDI 3 DÉC.**
• 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 |
CONSEILLÉ À PARTIR
DE 15 ANS

AUDIODESCRIPTION DISPONIBLE LE 3 DÉC.
SUR RÉSERVATION. VOIR P. 118



Ce texte est inspiré d'entretiens réalisés
avec la cartomancienne Maria Vassalli

Dans le cadre de Campus



● **RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE**
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Mardi 2 décembre

Ce que l'avenir nous réserve

Qui n'a jamais lu son horoscope, particulièrement à l'aube d'une nouvelle année ? Dans la famille de Maria, d'origine italienne, c'est les cartes qu'on tire de mère en fille — et Maria, elle, accueille dans son salon tous celles et ceux qui veulent savoir, leur offrant un tarot thérapeutique pour les aider à déterminer, au fond, pourquoi elles et ils se posent des questions. Inspiré de vrais entretiens sur l'un des plus vieux métiers du monde, *Maria* est un spectacle-puzzle, fort et très dur parfois, qui se déploie comme on déplierait l'avenir et le passé — comme on retournerait les arcanes pour dessiner un chemin dans l'incertain. Portée par une puissante musique live, cette traversée des lames, des larmes et des récits de réparations monte en puissance en une cérémonie sublime, qui ébranle au plus profond de l'intime et des convictions et redonne sens au mot espoir.



1 soirée, 2 concerts

Daniel Zimmermann | Electro Deluxe

**VENDREDI 5 DÉC.
 • 19H30
 GRAND THÉÂTRE
 TARIF 3**

Cuivres sur double plateau

Daniel Zimmermann revient en quartet avec *Snapshots*, son nouvel album enregistré dans le studio de la MCA chez Label Bleu. Onze morceaux comme autant de reflets sensibles de notre époque — environnement, crises, quotidien — servis par une musique élégante, fluide et pleine d'humour, fidèle à l'esprit Label Bleu.

Place ensuite à **Electro Deluxe**, groupe culte de la scène soul-funk, lauréat des Victoires du Jazz 2017. Leur énergie déborde, entre cuivres incandescents, rythmiques redoutables et charisme scénique. Avec *Next*, leur dernier album, ils franchissent une nouvelle étape, mixant jazz, blues, pop et groove incandescent. Une soirée explosive et dansante à souhait !



FauxFaire FauxVoir

Thierry Collet — C^{ie} Le Phalène

SAMEDI 6 DÉC.
 • 17H & 20H30
DIMANCHE 7 DÉC.
 • 17H
PETIT THÉÂTRE
& NEW DREAMS
TARIF 2 | DÈS 13 ANS

Avec

Soria Ieng
 Nicolas Gachet
 Thierry Collet
 Collaboration artistique
 Cédric Orain

• **CONFÉRENCE CITÉ-PHILO**
 Autour de la figure du philosophe-
 résistant Jean Cavaillès
 Samedi 6 décembre à 15h

Spectacle de santé publique en environnement numérique

Vous faites-vous surprendre par l'IA, les algorithmes ?

La magie vous intrigue, vous fascine, vous effraie ?

Vous aimez comprendre, ou vous laisser berner ?

Thierry Collet, artiste phare de la magie contemporaine, compagnon de la MCA, a concocté avec ses trois acolytes un spectacle déambulatoire qui conduit le public de travaux pratiques (pour faire), en conférence-spectacle (pour « voir »), avant l'apothéose d'un final spectaculaire (pour se faire avoir... et s'émerveiller!).

En creux, on s'interroge sur la façon dont on appréhende la réalité, à l'heure où images et informations sont de plus en plus manipulées. Et si nous pouvions réconcilier notre éternel besoin de croire avec notre désir de comprendre le monde ? Cette immersion dans la fabrique des faux-semblants outille durablement nos esprits critiques face à la manipulation. Indispensable !



Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze — Compagnie MPTA



**JEUDI 11 DÉC.
& VENDREDI 12 DÉC.**
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H20
DÈS 9 ANS

Avec des extraits de *Un monde sans rivage*, Hélène Gaudy, Actes Sud, 2019
Avec

Mattéo Callewaert
Dario Carrieri
Corentin Diana
Anahi De Las Cuevas
Tamila De Naeyer
Helena Humm
Maxime Seghers
Léon Volet

Pôle magnétique

Attachez vos ceintures et emmitoufflez-vous : neuf acrobates vous embarquent en expédition vers le Grand Nord ! Voici un gigantesque iceberg, qui aura bien sûr ses failles et sa face cachée, et se fera support de projection, aggrès à dégingoler, pente à dévaler pour sauts de pingouin décalés, toboggan géant, page blanche pour contes bondissants... Trampoline, contorsion, voltige évoquent les intrépides explorateurs des siècles passés, l'attraction des territoires inhabités, l'éblouissement des jours sans fin, les secrets enfouis dans la glace et le caractère périlleux de ce grand ailleurs là, que l'on sait en danger. « Peut-être » dit le titre en inuktitut : car il s'agit bien ici de célébrer, le solstice approchant, l'incertitude des temps changeants soumis à la neige et au vent, les équilibres fragiles, et l'art poétique du déroutant.

LES CLÉS DE L'ŒUVRE
Jeudi 11 décembre à 18h
+ d'info p. 100

RDV AU CINÉMA ORSON WELLES
Avec la projection de *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé
+ d'info p. 92

L'imaginaire en mouvement



SAMEDI 13 DÉC.

• DÈS 14H

MCA

TARIF SÉANCE

SPÉCIALE

VOIR PAGE 128

PROGRAMME COMPLET SUR :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

E-motion

Depuis les débuts du cinéma, l'animation déploie une magie singulière : elle donne vie à l'invisible, fait parler les objets, voler les enfants, et transforme les idées les plus folles en récits à partager. À l'occasion des 130 ans du cinéma et des 60 ans de la Maison, cette programmation spéciale vous invite à redécouvrir cet art foisonnant en famille ou entre amis. En plus des projections, une séance de découverte de jeux vidéo en salle vous attend !

Au programme (sous réserve) :

Ghost in the Shell de Mamoru Oshii ;

Spider-Man : New Generation de Peter Ramsey,

Bob Persichetti et Rodney Rothman,

ainsi qu'un bouquet de courts-métrages.



Aljism



Soria Rem & Mehdi Ouachek — Art Move Concept

MARDI 16 DÉC.

• **14H30 & 19H30**
MERCREDI 17 DÉC.

• **10H**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 1 | 1H10
DÈS 9 ANS

Avec

Lucie Dubois
 Éléonore Dugué
 Paco Fortunato
 Giovanni Léocadie
 Manon Manfrici,
 Mourad Messouad
 Jackson N'Tcham
 Maria Pinho
 Robin Sallat
 Carlos Suarez
 Martina Tondo

Ce que danser veut dire

Aljism, c'est « les corps », en arabe, dans leur diversité d'expressions et de cultures. Références issues de la danse classique pour les uns, hip-hop pour les autres... comment faire dialoguer les influences et les langages ?

Dans un univers onirique en clair-obscur rappelant Buster Keaton, Charlie Chaplin ou Tim Burton se succèdent des saynètes inspirées : rencontres ou bagarres, cauchemars à démantibuler ou rêves à réaliser — occasions, toujours d'interroger le même, le différent et le métissage. La perfection technique des onze interprètes et la précision millimétrée de l'ensemble, renvoient tantôt au burlesque pour tourner en dérision les classifications, et tantôt touchent au plus brut de l'émotion unique que seuls peuvent provoquer les très grands spectacles de danse. On en sort, même les plus jeunes, durablement impressionnés !

ATELIER DANSE ADULTES-ENFANTS

Samedi 20 décembre de 14h30 à 16h30
 - + d'infos p. 100



Orchestre de Picardie

Direction Sophie Dervaux | Ténor Aljoscha Lennert

JEUDI 18 DÉC.
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H30

À l'approche de Noël, l'Orchestre de Picardie propose un programme festif marqué par la voix du ténor Aljoscha Lennert dans le poignant *Dalla sua pace* de Mozart. En écho, deux airs de l'*Oratorio de Noël* de Bach rappellent toute la ferveur baroque. À ces pièces vocales s'ajoute la lumineuse *Sérénade* de Tchaïkovski, écrite dans un élan créatif porté par la joie. Enfin, Saint-Saëns nous entraîne dans l'une de ses symphonies les plus élégantes. Un concert riche, contrasté et généreux, parfait pour les fêtes.

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Sérénade pour cordes op.48

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium, BWV 248 [Christmas Oratorio]
 « Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken »
 (extr. de l'*Oratorio de Noël*)
 « Ich will nur zu Ehren leben »
 (Extr. de l'*Oratorio de Noël*)

Wolfgang Amadeus Mozart
Dalla sua pace — air de Don Ottavio dans
Don Giovanni

Camille Saint-Saëns
Symphonie N°2

Georges Bizet
La Marche des rois - extrait de l'*Arlésienne*



Le Mariage forcé

Molière | Louis Arene

Avec la troupe de la Comédie-Française

SAMEDI 20 DÉC.
 • 18H30
DIMANCHE 21 DÉC.
 • 17H
LUNDI 22 DÉC.
 • 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H
CONSEILLÉ À PARTIR
DE 15 ANS

Avec
 la troupe de la Comédie-Française
 Sylvia Bergé, Julie Sicard, Benjamin
 Lavernhe, Gaël Kamillind
 et François de Brauer

Bas les masques !

Attention, rendez-vous d'exception : la Comédie-Française fait escale à Amiens pour les fêtes de Noël ! Avec *Le Mariage forcé*, Louis Arene, artisan remarqué du jeu masqué, livre une version débridée et baroque de la farce grinçante et quasi anti-patriarcale de Molière. On y rencontre un Sganarelle bourgeois naïf décontenancé par le discours libertaire de la fouguese Dorimène qu'il croyait dominer en l'épousant, et qui consulte, à la va-vite, philosophes, bohémiennes et magiciens pour être rassuré sur ses noces. Les notions de couple et rapports amoureux sont cruellement et joyeusement malmenés dans cette satire à la dimension onirique et picturale remarquable. Une fête de théâtre, idéale pour clore l'année en beauté !

*"Mise en scène audacieuse, réflexions sur le genre...
 Avec des accents de fureur et de joie (...) les acteurs nous entraînent
 dans ce conte noir avec une rage toute enfantine".*
 Télérama



Le Lac des Cygnes

Pyotr Ilyich Tchaïkovsky | Angelin Preljocaj

**MERCREDI 7 JANV.
JEUDI 8 JANV.
& VENDREDI 9 JANV.**
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 4 | 1H50

Pièce pour 26 danseurs
Musique
Piotr Ilitch Tchaïkovski

• **RDV AU CINÉMA ORSON WELLES**
Avec la projection de *Black Swann*
de Darren Aronofsky
+ d'info p. 92

**RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
Jeudi 8 janvier

La danse immense

Un songe devient réalité : les amoureux de danse contemporaine en rêvaient depuis longtemps, Angelin Preljocaj présente enfin son *Lac des cygnes* — sur le chef d'œuvre de Tchaïkovsky. C'est un des événements de l'année !

Après ses succès avec entre autres les ballets narratifs réinterprétés *Blanche-Neige* et *Roméo et Juliette*, il plonge dans le monde romantique du lac tout en l'actualisant. Respectueux de l'œuvre originale, il mêle la narration classique et une danse contemporaine précise, créant une œuvre où la grâce rencontre l'actualité avec brio. Avec 26 danseurs, il transpose l'histoire d'Odette et Siegfried dans une scénographie impressionnante.

"Le chorégraphe réussit la prouesse d'une totale réécriture tout en multipliant les références à l'œuvre originale. [...] La qualité de la troupe est exceptionnelle".
Le Figaro Magazine

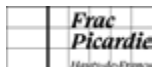
L'exposition de l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules-Verne

À partir du 7 janvier



**DU 7 JANV.
AU 18 FÉV.
SALLE GIACOMETTI**

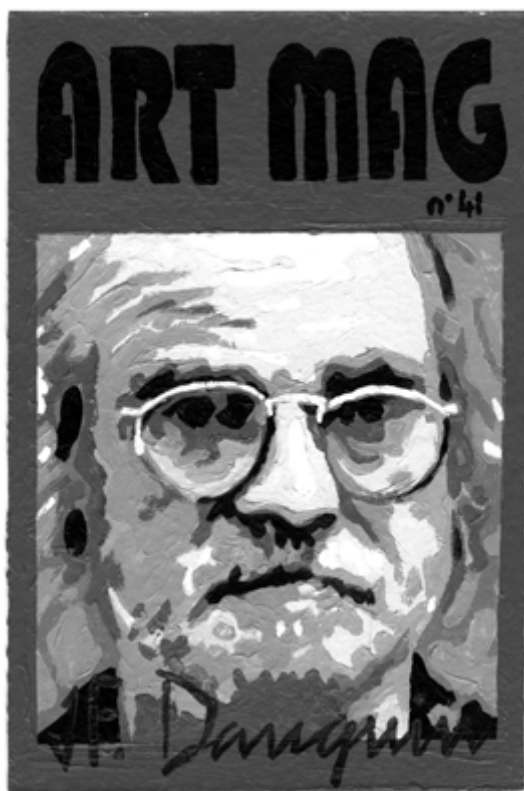
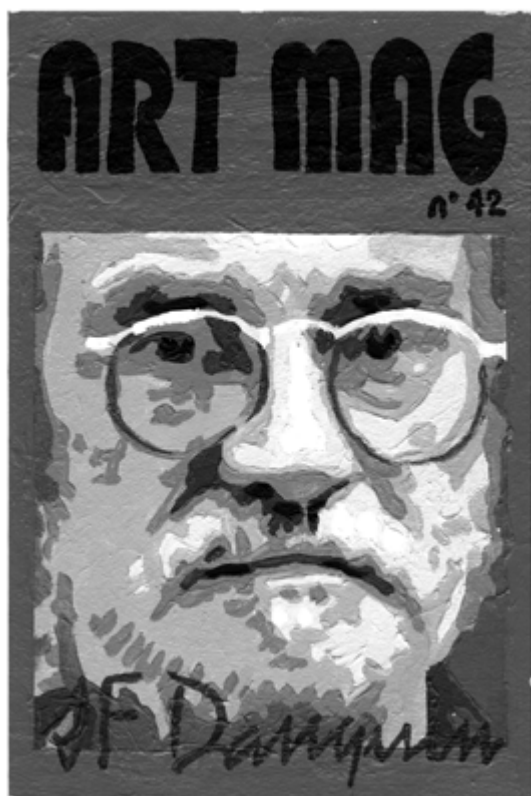
Avec la participation des étudiant·es et
d'Elisabeth Piot, Lise Lerichomme, Eric Valette et
Fabien Lerat, enseignant·es à l'UFR des Arts.
En partenariat avec le FRAC Picardie.
Plus d'informations à venir.



Ça promet !

Une nouvelle fois, la Maison accueille les artistes de demain !
Les étudiant·es en art y présentent leurs travaux autour de
la construction de l'identité. Performances, peintures, photos,
dessins, vidéos, textiles... cette exposition audacieuse reflète
la richesse de l'émergence amiénoise, en écho aux thèmes
d'héritage et de transmission qui traversent cette saison
anniversaire, et en résonance avec Amiens Europe – Feminist
Futures Festival. À suivre !

Jean-François Danquin: That's all folks



**DU 9 JANV.
AU 21 FÉV.
HALL MATISSE**

Illustre(s) figure(s)

Voilà déjà dix ans que nous quittait Jean-François Danquin, célèbre peintre et photographe amiénois, collectionneur passionné, activiste acharné pour le dynamisme culturel picard, fondateur de l'école d'art de Beauvais et de l'Esad d'Amiens, qu'il dirigea. Celui qui capturait chaque semaine des portraits photo qu'il peignait ensuite produisit une œuvre faramineuse de plus de 1500 visages, mais aussi d'un millier de fausses couvertures de magazine, fouillant les questions de l'identité et de l'anonymat dans une tradition warholienne. La MCA l'avait déjà accueilli dans les années 80 puis 90 pour des rétrospectives de son œuvre personnelle ou des expositions de sa collection de plaques émaillées publicitaires, de céramique allemande ou d'art africain : cette troisième exposition hommage proposera en rappel des extraits des séries avant 2000 et une large présentation de sa presse imaginaire des quinze dernières années.



Madame Bovary

Roman-performance

Gustave Flaubert | Hugo Mallon — C^{ie} L'Éventuel Hérisson Bleu

**MARDI 13 JANV.
MERCREDI 14 JANV.
JEUDI 15 JANV.
& VENDREDI 16 JANV.**
• 19H
**PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 3H10
AVEC ENTRACTE**

D'après *Madame Bovary* de Gustave Flaubert (1856)
Avec

Barbara Atlan
Léo Kauffmann
Aude Mondoloni
Simon Terrenoire
Antoine Thiollier

campus
AMBIENT
ARTISTE & C. VALENCIENNES

Dans le cadre de Campus

**PARTICIPEZ À UN ATELIER
D'ÉCRITURE AVEC HUGO MALLON**
Samedi 10 janvier - + d'infos p. 100

Trois heures pour avoir lu (et tout compris) à *Madame Bovary*

On a souvent en tête les aventures d'Emma, étudiées au lycée, épouse à l'existence provinciale formatée, qui s'épuise, à vivre aussi intensément que dans ses rêves. Cette œuvre-phare de Flaubert, d'une brûlante actualité, est ambitieusement restituée sur scène en intégralité, sans altération du texte, mais dans un mélange de poésie, théâtre, cinéma en direct et musique live qui immerge pleinement le spectateur dans l'oppressante réalité d'Emma. Après *Éducation sentimentale* et *Les Saisons*, Hugo Mallon poursuit son exploration de la littérature au théâtre avec ce troisième « roman-performance », interrogeant la quête d'idéal et la violence grotesque des rapports sociaux et la « bêtise universelle ». Romanesque, réaliste, édifiant !



L'Amante anglaise

Marguerite Duras | Jacques Osinski | Sandrine Bonnaire

MARDI 20 JANV.

• 20H30

MERCREDI 21 JANV.

• 19H30

JEUDI 22 JANV.

• 20H30

COMÉDIE DE PICARDIE

TARIF SPÉCIAL

COMÉDIE DE PICARDIE

2H10 | DÈS 14 ANS

Avec

Sandrine Bonnaire

Frédéric Leidgens

Grégoire Oestermann

Présenté à la Comédie de Picardie



Anatomie d'un crime.

Inspirée par un fait divers de 1949, Duras a d'abord écrit une pièce de théâtre puis un roman, *L'Amante anglaise*, et enfin son adaptation théâtrale, pour mieux interroger le « rêve du crime » qui « peut arriver à tout le monde ». Au-delà de la fascination pour les assassins, le texte révèle la débâcle d'un mariage, les vides de l'existence, les troubles intérieurs de personnages figés dans le désarroi, entre trivialité du quotidien et non-dits.

Sur scène, l'interrogateur cherche à comprendre : il questionne d'abord le mari, puis sa femme, accusée d'avoir assassiné et dépecé sa cousine sourde et muette. Quel pourrait être le mobile d'un tel crime ? La folie ? Un thriller vertigineux, à jamais irrésolu... dans un théâtre mental exigeant et envoûtant



Alexandre Kantorow, piano

Pierre Fouchenneret, violon | Lise Berthaud, alto
Victor Julien-Laferrière, violoncelle | Amaury Viduvier, clarinette



MERCREDI 21 JANV.

• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H30

Avec

Pierre Fouchenneret, violon
Lise Berthaud, alto
Victor Julien-Laferrière,
violoncelle
Amaury Viduvier,
clarinette
Alexandre Kantorow,
piano

Génie et prouesses

Le monde du piano regorge de lauréats prestigieux. En 2019, le mythique Concours Tchaïkovski couronne un Français de 22 ans : Alexandre Kantorow. Depuis, le pianiste enchaîne les scènes du monde entier. Spécialement pour Amiens, il réunit autour de lui les musiciens les plus brillants de sa génération pour un programme Ravel, Enesco et Poulenc. La *Sonate posthume* de Ravel met en lumière les aigus du violon de Pierre Fouchenneret. Amaury Viduvier répond avec la *Sonate pour clarinette* de Poulenc, vive et enlevée. Enesco ouvre la soirée avec son *Quatuor pour piano et cordes* : un moment de pure complicité et d'excellence.

Maurice Ravel *Sonate N°1 Posthume*

Georges Enesco *Quatuor avec piano N°1, op.16*

Francis Poulenc *Sonate pour clarinette et piano, FP184*



Les Transparents

Anne-Sophie Lancelin — C^{ie} Euphorbia

JEUDI 22 JANV.
• 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 1H

Interprètes

Aurélié Berland
 Victor Callens
 Christine Gérard
 Anne-Sophie Lancelin
 Carole Quettier

« Apparaissent, formes de glace, Nous, Transparents, iront plus loin... » écrivait le poète René Char dans son recueil *Les Matinaux*. Les « transparents », ce sont des « vagabonds luni-solaires », des êtres fascinants, éphémères et discrets — présences divines, libertaires, fugitives et sensibles, elfes ou farfadets, poussières dans les rayons ou esprits des sous-bois, leur monde est révolu mais ils émeuvent pourtant toujours l'imagination... *Les Transparents*, c'est désormais cette création originale d'Anne-Sophie Lancelin, chorégraphe dont la compagnie est implantée dans les Hauts-de-France, associant compositions filmiques et musicales à une danse précise, rythmique et périlleuse. Les cinq interprètes explorent les confins de l'imaginaire, le lien à la nature et à l'autre, et ce que se soutenir veut dire, quand l'impermanence est loi. Une leçon de grâce.

• PARTICIPEZ À UN ATELIER DANSE
ENCADRÉ PAR LES ARTISTES
 le samedi 8 novembre de 14h30 à 16h30
 + d'infos p. 100



Gretel, Hansel, et les autres

Igor Mendjisky



DIMANCHE 25 JANV.

• 17H

LUNDI 26 JANV.

• 10H & 14H30

MARDI 27 JANV.

• 10H

PETIT THÉÂTRE

TARIF 1 | 1H15

DÈS 7 ANS

AUDIODESCRIPTION DISPONIBLE
SUR L'UNE DES DATES. INFO PAGE 118



Librement inspiré du conte des frères Grimm

Si le loup y était, il nous mangerait

Ce soir, les parents sont fatigués, ils veulent que vous vous couchiez vite pour aller dîner, et tant pis pour l'histoire.

Mais la nuit n'a pas de saveur si on perd goût au frisson d'y inventer des récits ! Alors, les voilà qui malgré eux se lancent dans une version du conte de Grimm, où les repas ont disparu au profit de pilules rapides à ingérer, et où Gretel et son frère lâchent les adultes trop occupés pour partir, dans la forêt, en quête de l'appétit perdu et des sorcières oubliées. La chambre d'enfant se fait chemin, école, village, les lits deviennent cabanes, supports de projections pour inventions visuelles, ombres chinoises ou manipulations, objets et jouets se changent en marionnettes, dans une improbable farandole de personnages mystérieux et décalés... Un spectacle comme un repas (complet), à dévorer en famille : frémissez de plaisir, vous allez déguster !

**RETROUVEZ LE CONTE LU DANS
LES BIBLIOTHÈQUES D'AMIENS
MÉTROPOLE**

Mercredi 21 janvier + d'infos p. 100

AMIENS EUROPE



FEMINIST FUTURES FESTIVAL

29 JAN. – 7 FÉV. 2026

Une édition flamboyante, pour interroger les voix féminines d'hier à demain, du grand concert à la performance intime, et de la MCA aux autres lieux partenaires d'Amiens. Vous allez voyager ! Pour cela, optez pour le Pass illimité, qui donne accès à tous les spectacles in situ du festival.

Des conférences, ateliers, scènes ouvertes et une programmation cinéma viendront compléter la semaine.

Programme complet début janvier.



Les Amazones d'Afrique

JEUDI 29 JANV.
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF SPÉCIAL FFF |
2H

Pan-african feminist supergroup

Amiens Europe s'ouvre au monde! Le Feminist Futures Festival s'inaugure par un concert d'exception fusionnant les horizons et les générations. En 2014, les trois musiciennes et activistes Mamani Keita, Oumou Sangaré et Mariam Doumbia (du duo Amadou & Mariam) s'associent pour former un collectif depuis élargi à de nombreuses artistes de toute l'Afrique et de la diaspora. Avec pour leitmotiv l'égalité des sexes et l'éradication des violences ancestrales, l'expression créative et musicale du groupe croise style panafricain et harmonies pop contemporaines, pour un son unique qui a placé l'un de leurs titres jusque dans la playlist des vingt favoris de Barack Obama! Les voici en tournée pour leur troisième album, produit par Jacknife Lee (U2, Taylor Swift), où l'on retrouve des inspirations issues du hip-hop, de la trap et de la musique électronique. Soyez prêt.es à vous lever pour danser!



7 minutes (comité d'usine)

Stefano Massini | Olivier Mellor — C^{ie} du Berger

VENDREDI 30 JANV.

• 19H30

SAMEDI 31 JANV.

• 16H

CENTRE CULTUREL

JACQUES TATI

TARIF CENTRE CULTUREL

JACQUES TATI

Traduit de l'italien par Pietro Pizzuti (l'Arche)

Proposé et présenté au Centre Culturel
Jacques Tati

JACQUES
TATI

Un vote. Onze femmes. Une usine en jeu.

Avec *7 minutes*, le metteur en scène amiénois s'empare d'un huis clos haletant signé Stefano Massini, auteur entre autres de *Chapitres de la chute* ou *Saga des Lehman Brothers*.

Onze ouvrières, un vote décisif, une seule heure pour choisir : accepter ou non de céder sept minutes de pause le midi pour sauver l'usine. Dans une mise en scène précise et organique, Olivier Mellor explore les tensions d'un collectif en crise, les nuances du désaccord et la force fragile de la démocratie vécue. Sans militantisme mais avec une acuité politique rare, il met en lumière les luttes intimes qui traversent les décisions communes. Ce théâtre profondément humain interroge la place du travail, du renoncement et du vivre ensemble. Une création à la résonance universelle.



Les Forces vives

Simone de Beauvoir | Camille Dagen | Emma Depoid
— Animal Architect

LUNDI 2 FÉV.
• **19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF SPÉCIAL FFF |
3H AVEC ENTRACTE

D'après *Le Deuxième Sexe, Cahiers de Jeunesse, Mémoires d'une Jeune Fille Rangée, La Force de l'Âge et La Force des Choses* (tome 1 et 2) de Simone de Beauvoir © Éditions Gallimard
Avec

Marie Depoorter
Camille Dagen
Romain Gy
Hélène Morelli
Achille Reggiani
Nina Villanova
Sarah Chaumette

Comment Simone a fait de nous ce que nous sommes

Figure majeure de la pensée féministe, Simone de Beauvoir traverse un XX^e siècle qu'elle observe et questionne. Rien ne prédestinait cette jeune fille de la bourgeoisie parisienne à devenir « Castor », écrivaine engagée liée à Sartre. Lectrice insatiable, elle embrasse les grandes causes de son temps : censure, colonisation, libération sexuelle... Camille Dagen et Emma Depoid dressent un portrait libre, loin du biopic classique : celui d'une femme qui choisit la littérature contre les normes, et qui n'aura de cesse de défendre ses convictions. Ce spectacle raconte ce que nous sommes devenus, ou ce que nous aurions pu être, grâce à elle.



Plus one

Sophie Guisset

DIMANCHE 1^{ER} FÉV.
• 1 REPRÉSENTATION
TOUTES LES 45 MIN
À PARTIR DE 17H30
LUNDI 2 FÉV.
& MARDI 3 FÉV.
• 1 REPRÉSENTATION
TOUTES LES 45 MIN
À PARTIR DE 17H
MCA | 30 MIN
TARIF SPÉCIAL FFF |
DÉCONSEILLÉ AUX
MOINS DE 18 ANS

Dans le cadre du réseau Emerge

Interreg  
 France - Wallonie - Vlaanderen
 emerge

● **PARTICIPEZ À UN ATELIER D'ÉCRITURE**
AVEC SOPHIE GUISET

Dimanche 1^{er} février de 14h à 17h
 + d'infos p. 100

Performance unique pour unique spectateur

Dans la pénombre accueillante d'un endroit habituellement interdit au public, l'artiste Sophie Guisset, lauréate du programme EMERGE (voir p.89) vous accueille un par un, et vous invite à construire avec elle un puzzle mystérieux. En choisissant les pièces, on en profite pour tirer des cartes, papoter d'après les questions qui y figurent, et se laisser glisser vers un échange drôle, surprenant, jamais malaisant mais subtilement déroutant!

Avec, comme point de départ, la question des sens et notamment de la vue, Sophie aborde, tout en espièglerie libertine, les thèmes de ce qu'on cache, dévoile, aime éviter ou regarder, mais aussi du jeu et de celle ou celui qui joue. Un happening ludique, safe et possiblement émoustillant, pour évoquer notre rapport à l'autre et à l'intimité.



L'Océan



Aliénor Dauchez— C^{ie} La Cage

MARDI 3 FÉV.
 • 18H
MERCREDI 4 FÉV.
 • 15H & 19H30
NEW DREAMS
TARIF SPÉCIAL FFF | 1H
EXPÉRIENCE
SENSORIELLE
POUR LES PARENTS
ET ACCESSIBLE
DE 0 À 2 ANS

Interprètes

Josefine Mühle
 Dessa Ganda
 Athena Lange

Dans le cadre de Campus

campus
 AMITIÉ ENTRE
 AMITIÉS

Odysée en parentalité

Dans sa nouvelle création, Aliénor Dauchez explore les bouleversements liés à la parentalité : quels effets sur le corps, le temps, les liens aux autres ? Comment cet état modifie nos priorités, notre sentiment de filiation ? Elle s'appuie sur des récits intimes de mères et d'enfants pour construire une performance à la fois théâtrale, plastique et musicale. Le toucher est au cœur du dispositif : matières, costumes, porcelaine, latex... Sur une ambiance sonore proche du New Age, les spectateurs sont réunis autour d'une fontaine, invités à vivre cette expérience sensorielle, entre condition d'enfant et de parent. À partager seul-e, en duo ou avec un tout-petit jusqu'à 2 ans.



Nage libre

Lisa Wurmser — Théâtre de la Véranda

MARDI 3 FÉV.

• 19H30

MERCREDI 4 FÉV.

• 19H30

JEUDI 5 FÉV.

• 20H30

COMÉDIE DE PICARDIE

TARIF COMÉDIE DE

PICARDIE | 1H20

Avec

Francine Bergé

Bernadette Le Saché

Flora Lefebvre des Noëttes

Présenté à la Comédie de Picardie



La Résistance est un sport de combat

En 1995, trois anciennes sportives retournent dans leur Autriche natale après en avoir été chassées par l'antisémitisme, 55 ans auparavant. Rachel revient pour récupérer ses médailles, Hannah pour voter et faire entendre sa voix, Esther pour transmettre son histoire, et toutes trois se retrouvent pour nager une dernière fois dans la piscine de leur jeunesse. Inspirée du film *Watermarks* de Varan Zilberman, cette pièce explore la vie et la résistance face au Troisième Reich de trois nageuses qui voulaient changer le monde et défièrent la pesanteur pour s'élever, plus proches du ciel que de la terre... et nous sortons nous-mêmes de leur combat édifié.es et grandi.es.



Black Lights

Mathilde Monnier

**JEUDI 5 FÉV.
& VENDREDI 6 FÉV.**
• **19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF SPÉCIAL FFF |
1H10

D'après la série de fiction H24 de
Valérie Urrea et Nathalie Masduraud,
produite par Les Batelières Productions
et Arte France

Avec

Mathilde Monnier
Aïda Ben Hassine
Kaïsha Essiane
Jessica Allemann
Mai-Júli Machado Nhapulo
Carolina Passos Sousa
Jone San Martín Astigarraga
Ophélie Ségala

Danser sur les braises

Ce manifeste, mi théâtre documentaire mi uppercut chorégraphique, entre le stand-up et la déclaration poétique, s'inspire de la série H24 d'Arte pour évoquer le sexisme ordinaire — dans la rue, au travail, à la maison. Aux corps contraints des textes répond la liberté des gestes dessinés par la grande Mathilde Monnier, en un renversement de la violence imposée, une lutte par le mouvement partagé. Sororité des corps, joie féroce, rage incendiaire de la résistance plus que de la résilience : voilà une grande œuvre qui littéralement tabasse, et impose avec ferveur et dérision la danse comme libération. Qu'on se le dise : les temps changent et la terre tremble, en témoigne un final intense, proche de la transe, impossible à oublier, comme un soulèvement collectif, en marche, prêt à flamber.

DJSET EN PARTENARIAT AVEC
«PLAISIR D'OFFRIR» À L'ISSUE
DU SPECTACLE
Jeudi 5 février



Mad in Finland

Collectif MAD / Galapiat Cirque

MERCREDI 4 FÉV.
 • 20H
JEUDI 5 FÉV.
 • 20H
 VENDREDI 6 FÉV.
 • 14H15
CIRQUE JULES VERNE
TARIF CIRQUE JULES
VERNE | 1H15
DÈS 5 ANS
/ 10 ANS EN SCOLAIRE

Interprètes

Mirja Jauhiainen, Jenni Kallo,
 Heini Koskinen, Sanja Kosonen,
 Rosa Autio, Milla Lahtinen,
 Teija Sotikoff

En partenariat avec le Cirque Jules Verne



L'incendie venu du froid

Nous nous étions déjà associés au Cirque Jules Verne l'an dernier pour l'accueil de ce spectacle qui avait dû être annulé ; qu'à cela ne tienne, les voilà de retour cette année ! Huit artistes finlandaises, formées dans les grandes écoles de cirque de Belgique et de France, mêlent avec énergie trapèze, tissu aérien, rola-bola et main à main dans un spectacle déjanté et surprenant, pour une (re)visite décalée et pleine d'autodérision de leur pays natal. Nuit polaire, bûcherons, reconstruction d'après-guerre, génération Nokia, ski de fond, dépression... Les clichés sont éclatés, la lumière est faite sur la force des caractères forgés par le climat, et les préjugés sur la féminité et le genre partent taillés en pièces — le tout sur fond de musique rock en live, tandis que le sauna chauffe ! Un voyage unique, dans lequel la Finlande devient un terrain d'expérimentation visuel et sonore pour l'imaginaire.



Un Hommage à Joséphine Baker

Orchestre de Picardie | Direction David Reiland

Mezzo-soprano Adèle Charvet

SAMEDI 7 FÉV.

• **18H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF SPÉCIAL FFF

Caroline Marçot

Chalk Line

Darius Milhaud

Le Bœuf sur le toit, op. 58

Et programme music-hall/
jazz autour de Joséphine Baker
et ses contemporains

«Roaring twenties», ou l'émancipation

Il y a 50 ans disparaissait Joséphine Baker, artiste inclassable : chanteuse, danseuse, actrice, meneuse de revues. Icône des années folles, elle bouscule les codes en raillant les stéréotypes raciaux avec humour et audace. Ce répertoire espiègle sera célébré en images et en musique, porté par la voix d'Adèle Charvet, étoile montante de l'opéra. Cap aussi sur le café-concert avec *Le Bœuf sur le toit* de Milhaud, pièce joyeuse aux accents français et sud-américains. Avant d'être une œuvre, c'était un lieu mythique où artistes et personnalités vibraient au rythme de l'improvisation. Dans ce concert festif qui clôt le festival souffle l'esprit libre et effervescent des nuits parisiennes.



Le Retour du Capitaine Nemo

D'après Jules Verne | François Schuiten
Benoît Peeters | Bruno Letort

MARDI 10 FÉV.
• **19H30**
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 1H15

Le Retour du Capitaine Nemo est publié par les éditions Casterman.

Avec

François Schuiten (dessinateur)
Benoît Peeters (narrateur)
Bruno Letort (compositeur)
Xavier de Lignerolles (ténor)
Marie Cubaynes (soprano)
Pierre Quiriny (percussions)
Jean-Marc Fessard (clarinettiste basse)
Félix de Lemos (vidéaste)

Bd-concert sous les mers

Débutée il y a plus de 40 ans, la série *Les Cités obscures*, traduite en plusieurs langues, compte désormais parmi les œuvres mythiques de la bande dessinée. Ses créateurs rendaient hommage à Jules Verne, le plus célèbre des amiénois, dans *Le Retour du Capitaine Nemo*, qui a lui-même inspiré le Nauti-poulpe de bronze installé devant la Halle Freyssinet, mais aussi ce fabuleux spectacle associant musique lyrique et dessin. Prolongeant l'odyssée rétro-futuriste de l'album, cette création hypnotique nous plonge dans l'univers fascinant des *Cités Obscures*. Pour la première fois, François Schuiten dessinera en direct, scandant de ses gravures minutieuses récit et compositions musicales originales : n'attendez plus pour embarquer !



Laurent Voulzy

VENDREDI 13 FÉV.

• **19H30**

GRAND THÉÂTRE

TARIF 4

Rockollector!

Le grand Laurent Voulzy vous invite à une balade sur les chemins de son répertoire exceptionnel, une collection de tubes doux et rêveurs.

Ces dernières années, l'acolyte bien connu d'Alain Souchon a surtout donné des concerts dans des églises et des cathédrales, au cours d'une longue tournée en France, Belgique et Suisse. Témoignage de ces moments hors du temps, le disque *Mont Saint-Michel* éblouissait par sa beauté délicate, embrassant 40 ans de tubes pas comme les autres, revisités en une formule intimiste. Autres pierres, autre lieu chargé d'histoire, c'est au tour de la MCA d'accueillir à nouveau Laurent Voulzy pour un rendez-vous incontournable avec l'un des auteurs-compositeurs français les plus attachants, des années 60 au présent.



Entre-Temps

Philippe Decouflé — Cie DCA

MERCREDI 4 MARS
JEUDI 5 MARS
& VENDREDI 6 MARS
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H50

De & Avec

Dominique Boivin,
 Meritxell Checa Esteban,
 Catherine Legrand,
 Eric Martin,
 Alexandra Naudet,
 Michèle Prélonge,
 Yan Raballand,
 Lisa Robert,
 Christophe Waksman,

Au piano

Gwendal Giguélay

Et la participation d'un groupe de
 volontaires amateur-ices

L'art de la fugue

Et si la mémoire était une boîte à malices aux infinis tiroirs, qui révéleraient souvenirs enfouis, rythmes, rires et secrets partagés ? Philippe Decouflé, l'un des plus grands chorégraphes des quarante dernières années, maître de l'illusion et de la profusion, livre un fantastique hommage aux spectacles, et aux traces qu'ils laissent sur ceux qui les voient et ceux qui les font. Truffée de clins d'œil et brillamment populaire, cette ode au temps qui passe et qui marque le(s) pas, magnifiquement traversée par une compilation de tubes musicaux jouissifs, célèbre l'impatience des corps qui dansent, que ce soit devant la glace, sur scène ou en soirée, et qui défient la montre, le geste qui faiblit, la mémoire qui flanche et la mélancolie. On vous promet d'être debout, à la fin, vous aussi, les mains battantes et le cœur chavirant !

● **RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE**
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 Jeudi 5 mars

ENVIE DE MONTER SUR SCÈNE ?
 Nous cherchons 20 personnes ! Rdv p.99

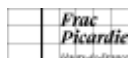
Le Printemps du dessin

À partir du 3 Mars



**DU 3 MARS
AU 13 MAI
SALLE GIACOMETTI**

Exposition conçue en partenariat avec le
Frac Picardie et Drawing Now Paris



**DRAWING
NOW ART FAIR**

La MCA s'associe à nouveau à la foire Drawing Now Paris et au FRAC Picardie pour une exposition sur trois sites : un à Paris, deux à Amiens (FRAC et MCA).

Sous le commissariat de Joana P.R. Neves, œuvres et artistes internationaux explorent un rapport toujours renouvelé au dessin : graphisme, notations, calligraphie, abstractions... Des visites guidées vous dévoileront les secrets de ces regards singuliers. À suivre !

Le Printemps de l'été!

7 Mars



SAMEDI 7 MARS

• DÈS 14H

MCA

TARIF SÉANCE

SPÉCIALE

VOIR PAGE 128

PROGRAMME COMPLET SUR :
MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

Pour conjurer le soleil à apparaître, nous vous invitons à un après-midi où l'été devient le théâtre des premiers bouleversements. Les jours s'allongent, les cœurs vacillent. Entre piscine, fête foraine et cabane de vacances : amours de jeunesse, désirs brûlants, échappées en pleine nature ou sentiments voilés derrière des rideaux tirés.

Venez danser au rythme lent, lumineux ou mélancolique de l'été qui s'annonce.

Et entre les séances, retrouvez notre incontournable blind test cinéophile et musical !

Au programme (sous réserve):

Dirty Dancing d'Émile Ardolino et deux autres films.



Le Mandat

Nicolai Erdman | Traduction André Markowicz
Patrick Pineau — Cie Pipo

**MERCREDI 11 MARS
& JEUDI 12 MARS**
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 2H15

Texte

Nicolai Erdman

Traduction

André Markowicz

Avec

François Caron, Ahmed Hammadi
Chassin, Christophe Vandeveld, Aline Le Berre, Ilyes Hammadi
Chassin, Jean-Philippe Levêque, Yasmine Modestine, Nadine Moret, Arthur Orcier, Sylvie Orcier, Eliott Pineau-Orcier, Lauren Pineau-Orcier, Patrick Pineau

Et la participation de

Corentin Thomasset,
Jean-Philippe François

Vaudeville à la russe

Il y a pile 100 ans se créait à Moscou cette farce autour de deux familles après la chute du tsar, l'une issue de l'aristocratie et l'autre de la petite bourgeoisie post-révolutionnaire, tentant de s'allier pour conserver leur place dans une société en mutation. La puissance tragi-comique de l'œuvre lui valut d'être interdite par les autorités soviétiques : il faut dire que la charge subversive est puissante, dans ce « boulevard » féroce, absurde et corrosif ! Pour en servir l'implacable mécanique, Patrick Pineau convoque un théâtre de troupe, fédérateur, populaire et généreux, dont l'énergie jubilatoire fait merveille quand il s'agit de moquer les détenteurs de petits pouvoirs, et de démonter les rouages de la dictature en marche.

De la dynamite !

"Un tourbillon de vitalité et de rire".
La Terrasse

Prix du Syndicat National de la Critique : Meilleur spectacle théâtral créé en province en 2024 !

RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Jeudi 12 mars



Barbara Pravi

VENDREDI 13 MARS
• **19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H30

“Voilà, voilà, voilà”... voilà Madame Pravi!

Révélee par l'Eurovision et saluée pour sa voix bouleversante, Barbara Pravi s'impose aujourd'hui comme l'une des grandes figures de la chanson française. Poétique, engagée, libre, elle livre sur scène un concert intense, à la fois intime, flamboyant et nous offre un moment suspendu, entre force et fragilité, porté par des textes ciselés et une présence magnétique. Un concert à vivre comme une déclaration d'amour à la musique, aux mots... et au public. Une soirée d'exception, chaleureuse et lumineuse.

Après une tournée de cent vingt dates dans plus de vingt pays à guichets fermés, deux Trianon et un Olympia complets, elle prouve qu'elle est définitivement une artiste qui compte, vibre et existe par et pour son public.



1 soirée, 2 concerts, 2 pianos! Brad Mehldau | Roberto Negro

VENDREDI 20 MARS

ROBERTO NEGRO

• 19H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF 1

**BRAD MEHLDAU &
CHRISTIAN MACBRIDE**

• 21H

GRAND THÉÂTRE

TARIF 2

**SOIRÉE COMPLÈTE:
TARIF 3**

Brad Mehldau (piano)
Christian MacBride (contrebassiste)

Roberto Negro (piano)

Feux d'artifice pianistiques

En plein cœur des trois jours anniversaire, une soirée exceptionnelle pour célébrer notre saison anniversaire avec deux concerts successifs placés sous le signe de la virtuosité. Brad Mehldau, immense figure du jazz mondial, revient en duo avec le contre-bassiste Christian McBride. Son jeu unique mêle standards, pop, classique et improvisation dans une fluidité qui sidère. Beatles, Radiohead ou Fauré: tout devient matière à réinvention.

Quant à lui, Roberto Negro, pianiste audacieux et artiste Label Bleu, présente un nouveau programme né d'un travail d'écriture et d'enregistrement réalisé à Amiens. Né au Congo, formé en Italie et en France, il explore un langage singulier, entre jazz, musique contemporaine, électronique et poésie debussyste. Deux styles, deux générations, deux grands artistes à découvrir tour à tour pour une soirée hors du commun.

Une Maison pour la Culture: 60 ans d'histoires

**17 MARS - 20 SEPT.
MCA & CENTRE
D'INTERPRÉTATION
DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE
(CIAP) D'AMIENS
MÉTROPOLE**

En partenariat avec le Centre
d'Interprétation de l'Architecture et du
Patrimoine (CIAP) d'Amiens Métropole



L'exposition anniversaire !

À l'occasion de ses 60 ans, une exposition d'envergure pensée avec le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine d'Amiens Métropole retracera, sur les deux lieux, l'histoire de cette "première" Maison de la Culture. Depuis son ancrage sur le territoire, en passant par les artistes qui s'y sont produits, jusqu'aux projets culturels et architecturaux qui l'ont traversée, la maison livre ses multiples facettes entre spectacle vivant, jazz, et art contemporain !

Depuis les coulisses, profitez de l'envers du décor pour découvrir archives, maquettes et rééditions graphiques. Cette exposition répartie en deux espaces met en scène un parcours vivant pensé comme un rendez-vous au carrefour des mémoires, qui célébrera cette aventure culturelle hors-norme. Six mois d'exposition pour six décennies de création, d'audace et de partage, animés d'un riche programme de conférences, de visites, d'animations et d'ateliers : un anniversaire comme une promesse d'avenir !

Sweet sixties

le week-end anniversaire

“Sweet sixteen”, chez les anglo-saxons, c’est le 16^e anniversaire, celui où l’on passe de l’enfance à l’âge adulte. Alors les “sweet sixties” de la Maison ne seraient que le début de ses aventures : car la MCA est jeune et va vous le prouver en un week-end d’anniversaire festif, généreux, joyeux et créatif ! On n’est pas sérieux quand on a 60 ans...

JEUDI 19 MARS **LA SOIRÉE DE LA FÊTE**

On célèbre les 60 ans du discours inaugural d’André Malraux avec une soirée gratuite qui promet de mettre le feu : déambulation pyrotechnique, musicale et acrobatique, concert, banquet, bal, projections spéciales, DJset... Réservez votre Jour-J !

VENDREDI 20 MARS **LA SOIRÉE D'EXCEPTION**

Soirée exceptionnelle, internationale et intergénérationnelle, avec la star mondiale du piano Brad Mehldau et le jeune prodige Roberto Negro – cf p. 63.

SAMEDI 21 MARS **LA JOURNÉE BLEUE**

C’est au tour de Label Bleu de fêter ses 40 ans ! Toute la journée, retrouvez les artistes jazz et musiques du monde qui ont fait sa renommée (oui ! même les plus célèbres et les plus rares d’entre eux !), pour une série de concerts de formats différents, partout dans la Maison et aux alentours. Ça va pulser !

Et tout au long des 3 jours : ateliers jeunesse, visites commentées, projections ciné, animations... De quoi se replonger avec délices dans le passé, et fêter dignement tout ce qui nous rassemble et qui reste à venir. Vous pourrez dire : j’y étais !

Programme complet à paraître début 2026 sur : maisondelaculture-amiens.com



Qui est là ?

Mylène Benoît — Cie Contour Progressif

MARDI 24 MARS

• 10H & 14H30

MERCREDI 25 MARS

• 15H

NEW DREAMS

TARIF 1 | 40 MINUTES

DÈS 4 ANS

Avec

Romain Cappello

Salvatore Cappello (en alternance)

En partenariat avec Le Safran et

KIDANSE

dans le cadre des SafranNumériques



Que la lumière soit!

Rocher, volcan, luciole, animal, (gentil) fantôme qui hanterait la MCA ? C'est tout cela, *Qui est là ?* ! Voici un bijou magique qui déjoue les perceptions, garanti sans peur et tout en émerveillement, pour un jeu d'énigmes visuelles fascinant. Solo chorégraphique, plastique et musical pour un danseur et une vaste toile merveilleuse, au plus près des enfants, le spectacle emprunte aux ombres chinoises, au light painting, aux illusions d'optique, aux mystères fluos ou phosphorescents... Et voici un drôle d'hommage à la puissance de l'imaginaire, aux sortilèges de la lumière, et aux trucs et astuces du spectacle vivant.



Tosca

Giacomo Puccini | Florent Siaud
Alexandra Cravero | Les Frivolités Parisiennes

JEUDI 26 MARS
• **19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 4 | 1H30

Avec

Axelle Fanyo (Soprano)
Joël Montero (Ténor)
Christian Helmer (Baryton)
Adrien Fournaison (Baryton-basse)
Étienne de Bénazé (Ténor)

L'art, l'amour, la politique — et la musique

Passion, religion, talent et complots s'entremêlent avec force et modernité dans ce drame mythique populaire et bouleversant d'intensité : plus de 120 ans après sa création, *Tosca* demeure un grand chef-d'œuvre magnétique.

Cet opéra rutilant jette ses protagonistes incandescents dans une arène où s'entredéchire le trio interprété par Axelle Fanyo, Christian Helmer et Joël Montero, soit la cantatrice Tosca, le chef de la police Scarpia et le peintre Mario. Dans la fosse d'orchestre, un ensemble de quinze musiciens des Frivolités Parisiennes (déjà venus avec *Normandy*, *Coup de Roulis*, *Cole Porter in Paris*) met en valeur les trésors d'une partition dans une théâtralité tendue. Quant à Tosca, peinte parfois en diva capricieuse, n'est-elle pas une courageuse incarnation de l'artiste amoureuse ? Laissez-vous séduire !



Coup Fatal

Alain Platel — Les ballets C de la B
Fabrizio Cassol | Rodriguez Vangama

**JEUDI 2 AVRIL
& VENDREDI 3 AVRIL**
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H50
À PARTIR DE 14 ANS

Direction musicale
Fabrizio Cassol
Direction artistique et mise en scène
Alain Platel
D'après Haendel, Vivaldi, Bach,
Monteverdi, Gluck
Chef d'orchestre
Rodriguez Vangama

Avec

Coco Diaz (contre-ténor)
Russell Kadima (vocal)
Boule Mpanya (vocal)
Fredy Massamba (vocal)
Deb's Bukaka (balafon)
Jolie Ngemi (danseuse)
Cédrick Buya (percussions)

Coup de cœur, coup de foudre, coup de folie

Créé au Festival d'Avignon il y a 12 ans, *Coup Fatal* est un concert euphorisant associant airs baroques et musiques de Kinshasa. Porté par Alain Platel, Fabrizio Cassol, Serge Kakudji et Rodriguez Vangama, ce projet collectif célèbre la fête, le Congo et le dialogue des cultures. Bach, Vivaldi ou Haendel se transforment, joués à la guitare électrique, au likembe et aux percussions, avec la voix puissante d'un contre-ténor comme lien entre les mondes. Les interprètes dansent, chantent, improvisent : le concert devient mouvement, rituel, tableau. Platel, de retour à Amiens, livre une performance joyeuse et organique, fusion éclatante entre l'Afrique et l'Europe.

• **RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
Jeudi 2 avril

**DJSET EN PARTENARIAT AVEC « PLAISIR
D'OFFRIR » À L'ISSUE DU SPECTACLE**
Vendredi 3 avril



Portrait de Thomas Bernhard

Tout est calme dans les hauteurs

“Maître” de Thomas Bernhard | Traduction Claude Porcell
Jean-François Sivadier — Cie Italienne avec Orchestre

**MARDI 7 AVRIL
& MERCREDI 8 AVRIL**
• 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 2 | 1H50
DÈS 16 ANS

Avec

Nicolas Bouchaud
Norah Krief
Frédéric Noaille
Juliette Bialek

Effroyable comédie

Cette saison exceptionnelle ne pouvait exister sans la présence d'un des plus grands metteurs en scène français : Jean-François Sivadier est de ceux-là, lui dont sa pièce *Sentinelles*, entre autres, a marqué les esprits. Artiste visionnaire dont l'approche audacieuse et poétique réinvente le théâtre contemporain, il transforme, à travers sa maîtrise unique du jeu et de la dramaturgie, chaque spectacle en une expérience inoubliable. Dans *Tout est calme dans les hauteurs*, c'est l'univers acide et drôle de Thomas Bernhard qu'il met en scène, explorant, à travers le couple Meister, la faillite morale et intellectuelle d'une élite déconnectée du monde, égoïste et dénigrante. Norah Krief, Nicolas Bouchaud, Frédéric Noaille et Juliette Bialek forment ce quatuor de clowns tragiques, portant l'ironie de Thomas Bernhard à ses sommets.

• **RENCONTRE À L'ISSUE DU
SPECTACLE**
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Mardi 7 avril



Entre chiens et louves

Cirque Le Roux

JEUDI 9 AVRIL

• 19H30

VENDREDI 10 AVRIL

• 19H30

SAMEDI 11 AVRIL

• 18H30

GRAND THÉÂTRE

TARIF 3 | 1H15

DÈS 10 ANS

Interprètes

Philip Rosenberg
Kaisha Dessalines-Wright
Mathilde Jimenez
Tristan Nielsen
Maude Parent
Greg Arsenal
Yannick Thomas
Pedro Consciência

• **JOURNÉES PORTES OUVERTES**
13-21 ANS

Samedi 11 avril matin + d'infos p. 101

VISITE À 2 VOIX

Samedi 11 avril à 15h + d'infos p. 101

Fenêtres sur corps

« Phénoménal », « somptueux », « époustouflant ».... Il n'y a qu'à lire les avis des près de 50 000 spectateurs ébahis par ce cirque contemporain « à l'américaine » joué à guichets fermés durant 8 mois au Bon Marché. Découvrant les journaux intimes de deux femmes ayant vécu dans son appartement — l'une en 1850, et l'autre il y a, tiens, 60 ans — un homme va imaginer les rêves et réalités qui prenaient corps derrière les portes closes. Entre vaudeville, music-hall, cirque et cinéma, le ballet des époques, des costumes, de la musique et des lumières offre un écran éblouissant à la virtuosité des acrobates, portée par un décor monumental renfermant de multiples surprises et ingéniosités. Un show total, virevoltant, qui stupéfait durablement par sa capacité à faire chaque minute naître et se succéder des images fortes, imprimant les esprits et les inconscients... Un événement !



Ludilo

Bénédicte Gougeon — C^{ie} le Mouton Carré



MARDI 28 AVRIL
 • 10H, 15H & 17H30
MERCREDI 29 AVRIL
 • 10H & 15H
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 35MIN
DÈS 18 MOIS

Avec

Caroline Cybula
 en alternance avec
 Myrtille Borel
 Bénédicte Gougeon
 en alternance avec
 Victoria Jehann

En avant les histoires !

Quel est le point commun entre le théâtre et l'enfance ? Le jeu, bien sûr ! Ce duo de comédiennes / marionnettistes place au cœur de sa création les plaisirs associés de l'imagination et de l'expérimentation et, dans un drôle de dispositif scénique circulaire au plus près du public, donne vie à des jouets. Tipi, plumes, personnages de bois, train électrique et animaux décalés : voici donc un western pour bébés (et enfants, au moins jusqu'à 5 ans !), semé de références malicieuses, d'astuces ludiques, et de suspens poétique. Du théâtre d'objets chorégraphié à l'esthétique ultra soignée, pour un spectacle pas si petit qu'il y paraît, en forme d'ode à ce qui rit, vole, vadrouille, invente : bref, à la liberté.



Marius

Marcel Pagnol | Joël Pommerat — C^{ie} Louis Brouillard

MARDI 28 AVRIL
• 20H
DÉPART DU BUS
• 18H00 |
5€ PAR PASSAGER
THÉÂTRE DU
BEAUVAISIS
TARIF THÉÂTRE
DU BEAUVAISIS

Librement inspirée de la pièce
 de Marcel Pagnol,
 en collaboration avec Caroline Guiela
 Nguyen et Jean Ruimi

Présenté au Théâtre du Beauvaisis

T&B
 Théâtre du Beauvaisis
 scène nationale



72

À cœur fendu rien d'impossible

La Maison ouvre une semaine spéciale Joël Pommerat, maître incontesté de la scène française!

Et pour commencer en beauté, on vous embarque chez nos amis du Théâtre du Beauvaisis pour une soirée immanquable.

Marius rêve d'ailleurs mais aime Fanny. À Marseille, entre la boulangerie de son père et le port, il vacille : partir ou rester? Joël Pommerat, immense metteur en scène, s'empare de la pièce de Pagnol pour en offrir une version contemporaine, née d'un travail inédit avec des détenus de la Maison Centrale d'Arles. En convoquant l'imaginaire et la parole de ses interprètes, il livre un théâtre brut, essentiel, d'une vérité rare. Une adaptation bouleversante qui questionne le désir, le destin et la liberté.

THÉÂTRE



Les Petites Filles modernes

Joël Pommerat — C^{ie} Louis Brouillard

NOUVELLE CRÉATION • NOUVELLE CRÉATION

**MERCREDI 29 AVRIL
& JEUDI 30 AVRIL**
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H30
DÈS 13 ANS

Avec
Éric Feldman
Coraline Kerléo
Marie Malaquias

Conte fantastique

Si vous avez déjà eu le plaisir de vous immerger dans les envoûtantes créations de Joël Pommerat (dont le magnifique *Ça ira (1) Fin de Louis* sur la Révolution), nul doute que vous vous précipiterez sur celle-ci. Et si vous n'avez encore jamais découvert le génie de ce créateur multi primé, quelle chance vous avez ! Quelle belle occasion de découvrir celui qui excelle dans l'art du chuchoté, du clair-obscur, et des histoires quasi magiques qu'on écoute bouche bée, cœur battant et souffle coupé ! Ici, ce sera un conte fantastique, l'histoire de la rencontre de deux très jeunes filles, obligées de déjouer les lois du monde réel et de s'affranchir de celles des adultes pour vivre leur pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible. Quels pouvoirs l'enfance peut-elle opposer à l'autorité de la parole des adultes ? Dans une forme qui rapproche théâtre et roman, Joël Pommerat fait le récit d'événements tout à la fois graves et naïfs où le surnaturel serait pour ses personnages le seul moyen d'affronter l'inconcevable réalité.

RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Jeudi 30 avril



Thérèse et Isabelle

Violette Leduc | Marie Fortuit — Cie les Louves à minuit

**MARDI 5 MAI
& MERCREDI 6 MAI**
• 19H30
PETIT THÉÂTRE
TARIF 1 | 1H45
DÈS 14 ANS

Dans le cadre Campus

campus
des spectacles
Arles - > Valenciennes

• **PARTICIPEZ À UN ATELIER ENCADRÉ
PAR MARIE FORTUIT**
Samedi 25 avril de 16h à 18h + d'infos p. 100

**RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
Mardi 5 mai

L'amour au temps du pensionnat

À Valenciennes, dans l'entre-deux guerres, durant trois nuits au dortoir du collège, Thérèse et Isabelle s'aiment et découvrent en simultané les mystères du corps, du désir et la féminité. Ce texte autobiographique de Violette Leduc qui a fait scandale et qui, malgré le soutien de Simone de Beauvoir, fût longtemps censuré, révèle dans une langue poétique à fleur des sens la puissance de la passion. Récit fondateur de l'érotisme lesbien, ce chant d'audace et d'émancipation touche à l'universel de l'adolescence exploratrice. La mise en scène virevoltante de Marie Fortuit, artiste Campus bien connue à la MCA (*Ombre - Eurydice parle*, en 2024), défie les époques, les carcans et les interdits, rendant grâce avec justesse et une infinie subtilité aux combats des pionnières qui nous ont précédés.



L'Absolu

Boris Gibé — C^{ie} les Choses de rien



DU 6 AU 17 MAI
SAUF LE 8 & LE 14 MAI
 • 19H30 EN SEMAINE
 • 18H30 LE SAMEDI
 • 17H LE DIMANCHE
PLACE LÉON GONTIER
TARIF 2 | 1H10
DÈS 10 ANS

Conception, scénographie, mise en piste
 Boris Gibé
 Interprétation
 Boris Gibé
 Piergiorgio Milano
 Aimé Rauzier (en alternance)

Présenté avec le Cirque Jules Verne

Huis clos radical pour cirque paranormal. Succès mondial !

En voilà, une singulière expérience de spectateur... Pour y participer, il faudra vous compter parmi les chanceux qui pourront pénétrer le silo-chapiteau d'acier, dressé sur le parvis de la MCA, et s'asseoir dans les escaliers-spirales de cette structure unique. La suite... C'est la surprise métaphysique de ce spectacle de cirque collector, monument existentialiste et virtuose encensé depuis près de 10 ans, où se frame, au mépris du risque, des éléments, des lois de l'homme, de l'air et de la gravité, une quête absolue de plénitude et d'intensité. On en ressort vacillant, les certitudes bouleversées par l'incandescente beauté des images surgies, changés à jamais d'avoir approché, de si près, le sens même du vertige.



"Cinquante-cinq minutes de poésie mélancolique et de prouesse physique".
 Le Figaro



L'Avare

Molière | Gasparini | Théophile Gasselin | Vincent Dumestre
Le Poème Harmonique

MERCREDI 13 MAI
• **19H30**
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3 | 1H15

Avec

Éva Zaïcik, mezzo soprano
Victor Sicard, baryton
Serge Goubioud, ténor
Stefano Amori, mime

Molière en musiques

Oui, *L'Avare*, de Molière mais... par le Poème Harmonique, ensemble musical virtuose fondé par Vincent Dumestre, reconnu dans le monde entier pour son interprétation exceptionnelle des airs des XVII^e et XVIII^e siècles et sa créativité. Dans cette adaptation innovante pour 12 musiciens, 2 chanteurs dont la mezzo soprano Éva Zaïcik et 1 comédien, on retrouve bien sûr Harpagon, obsédé par l'argent, qui manipule sa famille pour préserver sa fortune, créant un tourbillon de quiproquos et de rires. Transposée au XVIII^e siècle, l'œuvre est enrichie par la musique expressive de Gasparini, offrant une fusion unique entre comédie et musique baroque. Une occasion rare de redécouvrir Molière à travers les siècles, dans une performance musicale d'exception.



Un Sacre

Lorraine de Sagazan — C^{ie} La Brèche

Première fois à Amiens • Première fois à Amiens

**MERCREDI 20 MAI
& JEUDI 21 MAI
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 2 | 2H40
DÈS 15 ANS**

Texte
Guillaume Poix
en collaboration avec
Lorraine de Sagazan
Chorégraphie
Sylvère Lamotte

En partenariat avec la Comédie de
Picardie

COMÉDIE
DE PICARDIE
www.comediepic.com

Le théâtre et la mort se regardent en face

Arrêtez-vous : voilà une merveille de spectacle, de ceux qui tout à la fois éblouissent et consolent et qu'on garde en tête et au cœur bien longtemps. Et pourtant : sacré sujet que la mort ! Et sacré pari que de le traiter sans sordide ou pathétique, relevé haut la main par une troupe sublime et extraordinairement inventive, engagée corps et âme, sang et larmes. Les interprètes tour à tour honorent des défunts qui pourraient être nôtres : le parent, l'ami, celui qui a sauvé la vie, celui à qui on a volé la sienne... Tous sont célébrés dans une cérémonie païenne, collective et joyeuse, associant danse, musique, explosion de couleurs et miracles scéniques. C'est drôle, fort, palpitant, digne et bouleversant, ça répare et ça réconcilie : à l'image des décors qui ne cessent de se transformer, passant de l'intérieur froid à un véritable jardin de fleurs et de végétations. Un spectacle comme un hommage à la vie.



Plock !

Cie Grensgeval

MERCREDI 27 MAI

• 15H

JEUDI 28

& VENDREDI 29 MAI

• 10H & 14H30

NEW DREAMS

TARIF 1 | 55 MINUTES

DÈS 4 ANS

Un spectacle qui en jette !

Jakob veut peindre à la manière de Jackson Pollock, son idole — mais ça n'est pas si facile ! Comment faire la bonne tâche au bon endroit ? Doit-on faire goûter la peinture, la jeter ? Avec ou sans pinceaux ? Jakob a beau se démener, tournoyer, tourbillonner, sauter, rouler, rien n'y fait : ça ne ressemble pas à ce qu'il voudrait... *Plock !* est une performance éminemment ludique, où le public est placé au cœur de l'œuvre, vêtu de combinaisons de protection, parce que, comme Jakob, il va falloir se mouiller ! Bienvenue donc dans cette parenthèse étourdissante associant arts visuels, cirque et sons, dans laquelle tous les sens sont mobilisés, et où la fantaisie du dispositif répond à l'exigence du mouvement, pour mieux évoquer avec les enfants ce que signifient l'inspiration, la création, l'art et la liberté.

ATELIER ADULTES-ENFANTS

Samedi 23 mai de 10h à 11h au Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine d'Amiens Métropole + d'infos p. 100



Orchestre de Picardie

Direction Dylan Corlay | Violoncelle Benjamin Kruithof

JEUDI 28 MAI
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 3

Judith Weir
Heroic Strokes of the bow

Barber
Concerto pour violoncelle et orchestre

Haydn
Symphonie N°101
« L'horloge »

Les voix du violoncelle

Pour conclure sa saison, l'Orchestre de Picardie rend hommage au violoncelle avec le *concerto* de Samuel Barber, composé en 1945 pour Raya Garbousova. Le jeune violoncelliste Benjamin Kruithof, lauréat du concours Enesco, en révélera la beauté mélodique, entre gravité et légèreté. En ouverture, une œuvre singulière de Judith Weir, inspirée d'un tableau de Paul Klee et des gestes d'archet du violoniste Adolf Busch. Après l'entracte, place à Haydn et sa célèbre symphonie *L'Horloge*, ainsi nommée pour le tic-tac du deuxième mouvement. Créée en 1794 à Londres sous sa direction, cette œuvre brillante connut un succès immédiat et durable.



Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti | Simon Delétang | Jakob Lehmann

SAMEDI 30 MAI
• 20H
DÉPART DU BUS
• 18H00
5 € PAR PASSAGER
THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE
TARIF THÉÂTRE
IMPÉRIAL DE
COMPIÈGNE

Scénographie
 Simon Delétang et Aliénor Durand

En partenariat avec le Théâtre Impérial
 de Compiègne



80

À la folie, plus du tout

La Maison vous emmène au Théâtre Impérial — Opéra de Compiègne.

Laissez-vous emporter par l'une des tragédies les plus poignantes de l'opéra romantique. Cette nouvelle production du Théâtre Impérial — Opéra de Compiègne, confiée au chef Jakob Lehmann et au metteur en scène Simon Delétang, fait renaître Lucia avec force et sensibilité. Dans une scénographie poétique, les émotions surgissent à nu : trahison, rébellion, désespoir... jusqu'à l'ultime cri d'amour et de liberté.

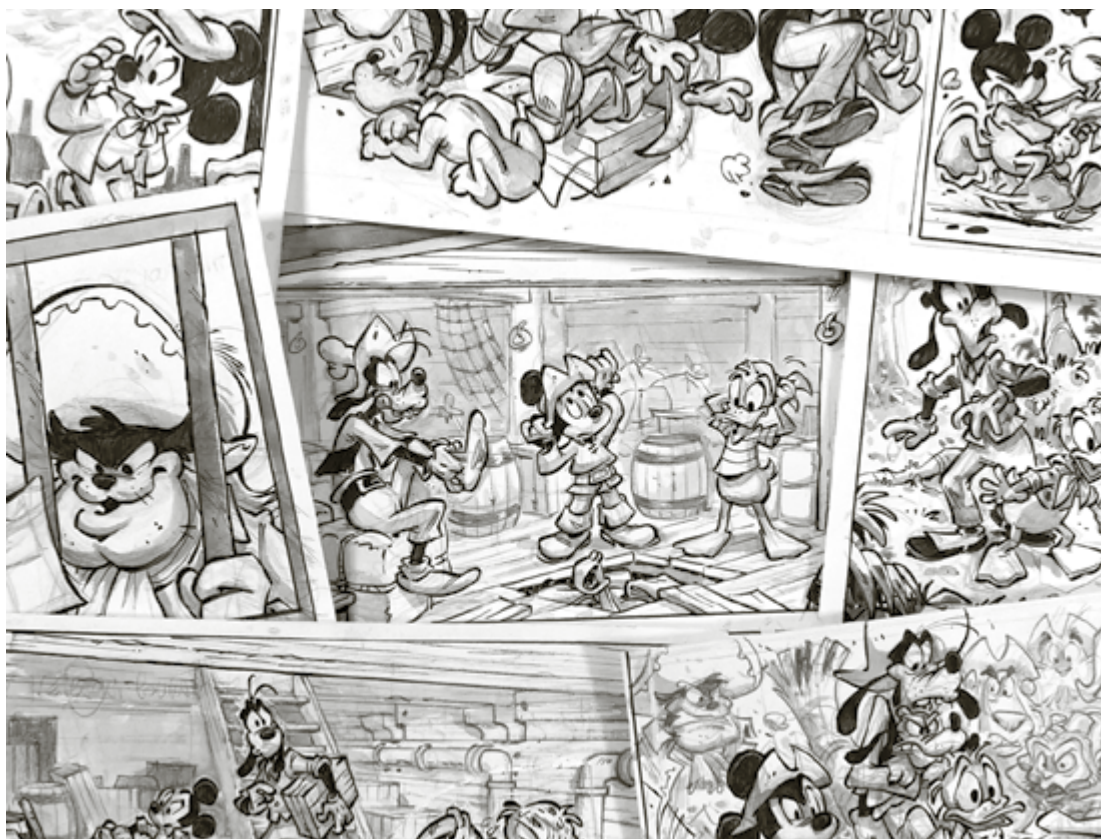
Le célèbre air de la folie devient ici un acte d'émancipation.

Portée par une distribution internationale, *Lucia di Lammermoor* s'impose comme une fresque lyrique d'une puissance dramatique exceptionnelle.

OPÉRA

Un certain Mickey

À partir du 5 Juin



À PARTIR DU 5 JUIN SALLE GIACOMETTI

Dans le cadre des Rendez-Vous de la
Bande Dessinée d'Amiens. En partenariat
avec On a Marché Sur La Bulle

RDV
BD
AMIENS

On a
marché
sur la bulle

Quels personnages sont plus emblématiques de la culture populaire du XX^e siècle que Mickey, Donald ou Picsou ? Ces créatures, issues de l'imagination puis de la formidable machine à rêves qu'a créée Walt Disney, ont bercé des générations de jeunes gens à travers le monde, sous forme de dessins animés ou de bandes dessinées. Dans le sillage des dessinateurs emblématiques de la série, de Floyd Gottfredson à Carl Barks, une aventure est née en France, où les éditions Glénat ont proposé à des créateurs contemporains de visiter à leur tour cette partie de l'univers de Disney. Audacieux ou classiques, nostalgiques ou impertinents, c'est donc aussi à la découverte des travaux de Régis Loisel, de Tebo, de Batem et de tant d'autres que l'exposition nous invite, pour faire remonter à la surface leurs émotions et nos souvenirs d'enfance, à moins que ce ne soit l'inverse.



Danser ma Ville

Taoufiq Izeddiou

SAMEDI 30 MAI

• 15H

DEVANT LE SAFRAN

DIMANCHE 31 MAI

• 15H

PLACE A. BRIAND

GRATUIT | 1H

En partenariat avec le Safran, la Maison du Théâtre d'Amiens



• **ENVIE DE PRENDRE PART À L'AVENTURE ?**

Pour participer : avoir entre 18 et 98 ans, aimer la danse contemporaine et vouloir vivre une expérience artistique unique. Les ateliers auront lieu au Safran, à la MCA et à la Maison du Théâtre en février, avril et mai 2026. Cf p.101
Infos : a.bermann@mca-amiens.com

Création chorégraphique en extérieur pour 100 amatrices et amateurs !

1 chorégraphe, 3 musiciens, 1 mois de répétitions, 120 heures d'ateliers, des litres de sueur, 2 représentations... 1 ville qui danse ! C'est le pari lancé aux Amiénois par le chorégraphe Taoufiq Izeddiou, habitué des performances dansées dans l'espace public, et le Safran, la Maison du Théâtre d'Amiens et la MCA ont décidé de le relever : avec vous !

Après *100 Pas Presque*, un spectacle participatif en extérieur qui a fait le tour du monde, *Danser ma ville* est pensé comme une logique d'irruptions dans le quotidien de la ville, de ruptures, d'explosions, de contaminations dansées, de rayonnements. En s'appuyant sur le langage chorégraphique de *La Terre en Transe* présentée à la MCA le 2 juin, l'utopie serait ici d'arrêter le temps du quotidien, de confronter la ville aux corps dansants et de s'affranchir un temps du poids du monde par une transe libératrice. Alors, on danse ?



La Terre en Transe

Taoufiq Izeddiou

MARDI 2 JUIN
• 19H30
GRAND THÉÂTRE
TARIF 1 | 1H10
DÈS 12 ANS

Avec

Suzie Babin
 Juliette Bouissou
 Chourouk El Mahati
 Mohamed Lamqayssi
 Moad Haddadi
 Hassan Oumzili
 Angela Vanoni
 Oumaima Manai

En partenariat avec le Safran, la Maison
 du Théâtre d'Amiens



DJSET EN PARTENARIAT AVEC
«PLAISIR D'OFFRIR» À L'ISSUE DU
SPECTACLE

Dernier spectacle de l'exceptionnelle saison :
point d'orgue et trans(e)ition !

Loin de l'image exotique ou ethnologique que le mot « transe » peut véhiculer, Taoufiq Izeddiou expérimente avec cette pièce l'universalité du recours à l'épuisement du corps pour "s'absenter". Partout, de la musique traditionnelle d'Italie aux rythmes gnawa en passant par la techno, on cherche le lien originel à la pulsation première, le rapport à la terre, et, au fond, le retour à soi. Et si, en renouant avec ses profondeurs, on se reconnectait au monde ? Neuf danseurs accompagnés en live par trois musiciens et un créateur sonore vous embarqueront dans une apothéose de fin de saison, fédératrice, éruptive et salvatrice : soyez-en !

La Maison

Le célèbre "champignon" du hall, dans les années 60



Les clefs de la Maison à la ceinture du gardien, dans les années 80

Pôle International de Production et de Diffusion

Alice Houssais

Directrice de production, de diffusion
et des projets européens

Tél: 03 64 26 81 47

a.houssais@mca-amiens.com

Matthieu Tisané

Chargé de production

Tél: 03 64 26 81 45

m.tisane@mca-amiens.com

La Maison de la Culture d'Amiens accompagne et soutient les artistes dans leurs projets. Elle leur permet de bénéficier de temps de résidence et d'expérimentation et de moyens en production et coproduction, favorisant ainsi la visibilité auprès des publics et des professionnels. Ceci est rendu possible par son inscription dans les réseaux de mutualisation et de coopération qu'elle développe depuis plus de dix ans, tant au niveau régional que national et international, ainsi que par l'engagement des équipes et équipements de la Maison aux côtés des artistes pour le montage et la tournée de productions déléguées (dernièrement : *Zazie dans le métro* de Zabou Breitman et Reinhardt Wagner d'après Raymond Queneau, *Le Tambour de soie* de Kaori Ito et Yoshi Oida)...



Bérénice de Jean Racine, mise en scène Jean-René Lemoine, une production Maison. Marine Gramond | Crédit Alexis Cordesse

PRODUCTION DÉLÉGUÉE | ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

• **Bérénice, Racine, Jean-René Lemoine**
Forte d'une expérience acquise depuis de nombreuses années et au-delà de son activité discographique, la Maison intervient également directement en production déléguée. La saison passée fut marquée par la production de *Bérénice* de Racine mis en scène par Jean-René Lemoine, grand succès public à Amiens et en tournée, sur une trentaine de représentations. *Bérénice* continuera sa route durant les saisons 25/26 et 26/27.

Dates de tournée 25/26

- Du 5 novembre au 7 novembre 2025 :
Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin : 3 représentations
- Du 5 au 6 mars 2026 :
L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle
2 représentations
- Reprise sur la saison 2026-2027 en construction

Avec Marine Gramond (*Bérénice*) ; Jean-Christophe Folly (*Titus*) ; Makita Samba (*Antiochus*) ; Nicole Dogué (*Phénice*) ; Jan Hammenecker (*Paulin*) ; Marc Barbé (*Arsace*) ; Jean-René Lemoine (*Rutile*) | Mise en scène Jean-René Lemoine | Dramaturgie Laure Bachelier-Mazon | Assistanat mise en scène David Duverseau | Scénographie Christophe Ouvrard | Lumières François Menou | Son Xavier Jacquot | Costumes Clément Desoutter.

SPECTACLES COPRODUITS LORS DE LA SAISON 2025-2026

En association avec d'autres structures culturelles, nous accompagnons également en coproduction les spectacles suivants :

- *Phèdre* de Racine, mise en scène Anne-Laure Liégeois
- *Au Nom du ciel*, mise en scène Yuval Rozman
- *Maria*, mise en scène Gaëlle Hermant
- *Entre-Temps*, chorégraphie Philippe Decouflé
- *Thérèse & Isabelle*, mise en scène Marie Fortuit

Nous poursuivrons par ailleurs l'accompagnement de l'artiste Label bleu Jî Drû qui enregistrera son prochain album au Studio Gil Evans.

LES RÉSEAUX

Campus

Depuis 2018, la MCA a développé un Campus co-piloté avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes qui a déjà soutenu plus de 30 projets, révélant des artistes comme Gurshad Shaheman, Tatiana Julien, Yuval Rozman, Rébecca Chaillon, Maëlle Dequiedt, Hugo Mallon, Noémie Ksicova, Hugues Duchêne... Reposant sur une mutualisation volontariste des structures partenaires pour impulser la production de projets et la structuration des compagnies, Campus va du mentorat à la recherche, de l'accompagnement en résidence à la diffusion. Une dynamique européenne a par ailleurs été mise en place avec le réseau «apap – advancing performing art project», unissant de 2020 à 2024, dans le cadre d'un projet européen, onze structures culturelles autour d'un Feminist Futures Festival. Si le projet a été au terme de son déploiement, le festival, très identifié, perdure, et certains des artistes qui s'y sont produits, comme la franco-allemande Aliénor Dauchez, ont intégré le dispositif Campus.

Les artistes Campus 2025-2026

Stéphanie Aflalo, Simon Capelle & Mélodie Lasselin, Lou Chrétien Février, Aliénor Dauchez, Hugues Duchêne, Marie Fortuit, Carine Goron, Gaëlle Hermant, Anne-Laure Thumerel, Hugo Mallon, Yuval Rozman.

L'expérience ainsi accumulée au contact d'autres partenaires a démontré l'importance de structurer le soutien à la création sur le long terme, tout en tenant compte des mutations profondes du secteur artistique. Les enjeux économiques, territoriaux et internationaux imposent de repenser le modèle actuel pour répondre plus efficacement aux besoins des artistes de demain. C'est dans cette optique que le Pôle Européen de Création et de Production évolue vers le Pôle International de Production et de Diffusion. Fort de cet engagement territorial, constatant que la coopération est une réponse indispensable à la crise, la Maison de la Culture d'Amiens déploie aujourd'hui son action à travers deux initiatives majeures : le Pôle International

de Production et de Diffusion Scènes Unies du Nord (SUN), et le projet transfrontalier Emerge.

SUN – Scènes Unies du Nord

Pôle International de Production et de Diffusion

Le Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD) des Hauts-de-France, porté par les scènes nationales de Valenciennes, Villeneuve d'Ascq, Amiens et Maubeuge, incarne un modèle innovant de coopération artistique et culturelle à l'échelle internationale. Ce nouveau projet développe la dynamique des Pôles Européens initiée de 2016 à 2024 dans la Région Hauts-de-France.

En 2025-2026, cette dynamique collective s'exprime à travers :

- 5 festivals emblématiques croisant propositions et publics, d'une scène nationale à l'autre (NEXT, ITAK, Cabaret de curiosités, Feminist Futures, 100 % Magie)
- 19 navettes organisées pour la circulation des publics et des œuvres
- 11 créations artistiques
- 13 projets coproduits et présentés
- 39 propositions internationales
- 24 accompagnements de compagnies régionales
- 7 artistes accompagnés par la plateforme transfrontalière EMERGE

Autant de chiffres qui témoignent de la vitalité de ce réseau structurant, de son ouverture au monde et de son ancrage territorial.

En favorisant les résidences croisées, le soutien à la création régionale, l'import et l'export, les coproductions internationales et les innovations écologiques, le Pôle International de Production et de Diffusion défend une vision partagée de la création contemporaine : audacieuse, inclusive, accessible et durable. Ce modèle de gouvernance souple et mutualisé permet une réponse agile aux défis artistiques, sociaux et économiques actuels. SUN met également un point d'honneur à valoriser les artistes émergents, les nouvelles formes, les hybridations culturelles et les croisements disciplinaires, dans une saison cosmopolite visible à l'échelle régionale comme internationale.

2024 — 2028

EMERGE – un interreg réunissant dix structures culturelles transfrontalières

Le projet EMERGE (2024 à 2028) – Emerging Artists Mentoring and Growth Engagement soutenu par le programme Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen, permet un accompagnement par des structures culturelles aux compagnies des Hauts-de-France, de Flandre et de Wallonie autour de pratiques innovantes, originales et ambitieuses. Le programme Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen, initiative de l'Union Européenne, soutient la coopération économique, sociale et environnementale entre les régions frontalières de France et de Belgique afin d'améliorer la qualité de vie des habitants et de promouvoir un développement territorial intégré.

Les partenaires

Kunstencentrum BUDA (BE-FI); Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE-Wa); Cultuurhuis De Grote Post Oostende (BE-FI); Maison de la culture d'Amiens – Scène nationale (FR-HdF); Le Manège Maubeuge, Scène Nationale Transfrontalière (FR-HdF); Le Phénix Scène nationale Valenciennes (FR-HdF); La rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR-HdF); Théâtre du Beauvaisis / Scène nationale (FR-HdF); Théâtre de Namur (BE-Wa), et Viernulvier (Vooruit) Gand (BE-FI)*.

Ces structures sont accompagnées par des experts du Kunstenpunt, de l'Institut Français et de l'Office National de la Diffusion Artistique.

L'enjeu d'EMERGE est d'apporter une réponse innovante aux difficultés actuelles des compagnies indépendantes du champ des arts vivants et performatifs pour faire émerger une génération d'artistes dans la zone transfrontalière. L'objectif est de favoriser une coopération concertée pour mieux produire et mieux diffuser entre les structures culturelles et les compagnies indépendantes des Hauts-de-France, de Flandre et de Wallonie.

À partir d'un inventaire détaillé des ressources et des compétences de 10 maisons de production, la plateforme orchestrera une mutualisation et un accompagnement

adaptés pour les besoins de 12 équipes artistiques de 2024 à 2028. Le projet EMERGE est doté d'un budget global de 3,29 millions d'euros de 2024 à 2028.

EMERGE accompagne les compagnies suivantes :

- **Hauts-de-France**
Cie Dans le ventre – Rébecca Chaillon
Interscribo – Tatiana Julien
La drache – Juliette Chevalier
La Phenomena – Maëlle Dequiedt & Simon Hatab
Zone – poème – Mélodie Lasselin & Simon Capelle
- **Flandre**
Carolina Mendonça
Maxim Storms
Nada & Co. – Gambier Nada
Pianofabriek – Milø Slayers
Side-Show – Aline Breucker & Quintijn Ketels
- **Wallonie**
Ad Lib – Yasmine Yahiatène
DEMESTRI + LEFEUVRE – Florencia Demestri & Samuel Lefeuve
Niska – Hélène Collin
Present Perfect asbl – Jorge León
Sophie Guisset

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Middelingscentrum door
de Europese Unie

France – Wallonie – Vlaanderen

emerge

La Croisée

La Maison de la Culture d'Amiens est membre de La Croisée, qui, depuis 2020, réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon, avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. Tous les ans, deux journées professionnelles sont organisées, et permettent de favoriser les rencontres entre les artistes et les lieux. Avec des représentations ouvertes au public, des cartes blanches à des réseaux de partenaires invités, un soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, une aide en coproduction apportée à 2 projets de créations, la Croisée s'affirme comme un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale!

EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

Soucieuse de s'ouvrir au-delà de ses murs, la Maison de la Culture d'Amiens s'associe chaque année à différents artistes qui partagent le désir de développer leur travail sur le territoire de la Région Hauts-de-France. Pour la saison 25-26, le service production poursuit son accompagnement de *L'Abolition des Privilèges*, la création d'Hugues Duchêne, artiste CAMPUS, et accompagne *Carnets de Galère*, un projet mis en scène par Christine Letailleur ainsi que le *Banquet de la Sainte-Cécile* de Jean-Pierre Bodin en lien avec des fanfares du territoire. Ces formes légères seront données dans des établissements scolaires, dans des salles des fêtes, des centre sociaux ou encore dans les théâtres de nos partenaires culturels. Retrouvez les dates de tournée et plus de détails sur ces spectacles sur notre site, et si vous êtes intéressés par la programmation de l'un d'entre eux dans votre lieu : contactez-nous!

• *L'Abolition des privilèges*

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule.

C'est la Nuit du 4 août. Quelques mois après la fin de la saga *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne se lance dans l'adaptation du roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des privilèges*, immense succès déjà joué près de cent fois depuis sa création en 2024.

Dates de tournée

- Le 10 octobre 2025
Salle polyvalente – Péroy-lès-Gombries (60)
- Le 6 novembre 2025
Centre culturel Le Domino – Méru (60)

Texte d'après *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022 | Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne | Avec Maxime Pambet, en alternance avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz ; et Hugues Duchêne en alternance avec Baptiste Dezercres et Matéo Cichacki | Régie son, lumière, générale Jérémie Dubois, en alternance avec Thomas Le Hetet et Léo Delorme | Collaboration artistique et création vidéo Pierre Martin Oriol | Voix off Lisa Hours | Scénographie Julie Camus | Régie générale Jérémie Dubois | Équipe de création Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois | Production et administration Les singulières - Léa Serron.

• *Carnets de galère*

Carnets de galère relate les pérégrinations d'un jeune universitaire afghan, qui, épris de la langue française, vient faire des études de lettres modernes à Amiens, puis à Paris, afin de devenir traducteur littéraire. Un voyage épique en forme de récit initiatique, narré dans un seul en scène sensible et haletant.

Dates de tournée / en cours de construction

- 10 mars 2025 - 14h et à 20h
Salle des sports – Chepy (80)

Texte Aïat Favez | Mise en scène Christine Letailleur | Avec Marco Caraffa | Création lumière Grégoire de Lafond | Création sonore Pierre Antoine Lenfant.

& AUSSI SUR LE TERRITOIRE

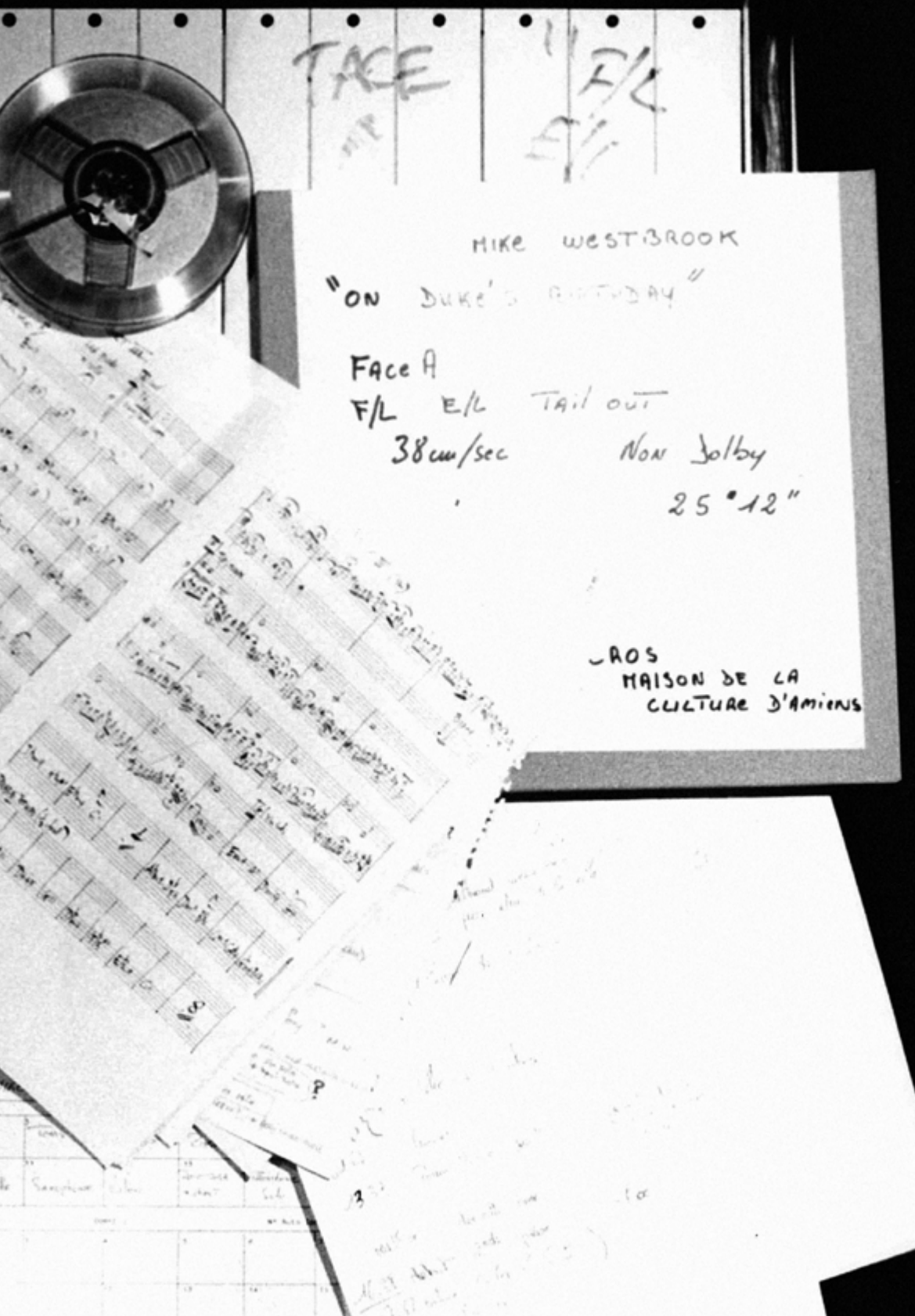
• *Le Banquet de la Sainte-Cécile*

Certaines dates du *Banquet de la Sainte-Cécile*, de Jean-Pierre Bodin et François Chattot, un des spectacles phares de cette saison anniversaire, seront aussi jouées chez nos partenaires, en lien avec des harmonies municipales. Retrouvez toutes les infos p. 23

Dates de tournée

- jeudi 13 nov. 20h30 à Glisy, Salle Saint-Exupéry
- vendredi 14 nov. 20h30 dans la Communauté de communes somme sud ouest
- dimanche 16 nov. 17h à Nibas, Salle Pierre Wattebled
- mardi 18 nov. 20h à Boves, Salle des fêtes
- vendredi 21 nov. 20h30 à Albert au Zèbre





Cinéma Orson Welles

Lucas Simoni Talavera

Coordinateur cinéma

Tél: 03 64 26 81 44

Mail: l.simoni@mca-amiens.com

Une saison à célébrer ensemble

Cette saison, la Maison souffle ses soixante bougies... et le Cinéma, lui, fête ses 130 ans. Depuis sa sortie d'usine avec les frères Lumière jusqu'à l'arrivée fracassante de l'I.A., il a été maintes fois déclaré en crise... mais jamais éteint. Il se réinvente, traverse les âges et les formats, continue à nous émouvoir, à nous faire voyager, à nous confronter à l'autre et à nous-mêmes, il s'ouvre à toutes les voix, toutes les formes, tous les regards : en cette année symbolique, souhaitons-lui une longue vie, à partager ensemble en salle !

Chaque jour de la semaine, le Cinéma Orson Welles vous propose de découvrir des films venus du monde entier, en version originale sous-titrée.

Dès la rentrée, retrouvez l'actualité des cinéastes émergents qui construisent le présent et l'avenir du cinéma, ainsi que les œuvres confirmées de celles et ceux qui ont fait son histoire.

Échos de la scène, rétrospectives et documentaires

Tout au long de l'année, la programmation s'enrichit de cycles thématiques et de rétrospectives. Restaurés dans des copies de qualité, classiques incontournables et trésors méconnus retrouvent la lumière du grand écran. Ces séances souvent commentées, nous invitent à reconsidérer l'évolution du cinéma sur les plans esthétiques et techniques.

À venir, les rétrospectives : Claude Chabrol, Edward Yang, Marcel Pagnol partie 2, Yasuzō Masumura...

En parallèle, chaque mois, des documentaires engagés interrogent le réel et nous donnent à voir le monde autrement.

Enfin, plusieurs spectacles accueillis par la Maison trouveront à Orson Welles une résonance en cinéma, parfois accompagnés par des artistes jouant sur les deux tableaux !

À venir, *Freaks* de Tod Browning autour des *Sœurs Hilton*, *En corps* de Cédric Klapisch autour de *Theatre of Dreams*, *Black Swan* de Darren Aronofsky autour du *Lac de Cygnes*, les films de Sandrine Bonnaire...

La cinéphilie près de chez nous !

Régulièrement, des cinéphiles locaux de tous horizons prennent la parole pour partager leurs envies de cinéma.

Que ce soit à travers une association ou une institution, le cinéma se construit avec tous les regards, dans un dialogue intergénérationnel. Un projet, une envie de faire dialoguer cinéma et société ? Contactez-nous !

Des partenariats ont déjà eu lieu avec le Planning Familial, l'Université Populaire d'Amiens, Waide Somme, la Cimade, l'UPJV...

De la première fois à la transmission

Le cinéma se découvre dès le plus jeune âge ! « Petit Orson », c'est la fête des petits spectateurs : films d'animation récents ou de patrimoine, séances en VF, goûters et animations – tout est pensé pour que la salle devienne un terrain de jeu et d'émotion. Une proposition jeune public est présentée les derniers mercredis, samedis et dimanches de chaque mois, ainsi que pendant les vacances scolaires.

Le Cinéma Orson Welles participe également activement à l'éducation à l'image, de la maternelle au lycée.

Nous vous accompagnons dans la création de parcours adaptés à vos projets, avec des séances « sur-mesure » à imaginer ensemble.

Temps forts et célébrations

Retrouvez tous nos rendez-vous fidèles : Acid-Pop, Dimanches au cinéma, cartes blanches, Festival Play it Again, Festival International du Film d'Amiens, Festival Téliorama, Fête du court-métrage... sans oublier nos échos aux expositions de la Maison ou à Amiens Europe – Feminist Futures Festival en janvier.

Enfin, trois soirées exceptionnelles ponctueront l'année : un hommage à Patrice Chéreau (novembre), une soirée autour de l'animation (décembre), un temps fort consacré à la comédie musicale (mars), avec projections festives, animations, bar et restauration. Cf. pages 29, 34 & 60.

Ne manquez rien de la célébration !

Abonnez-vous à notre newsletter hebdomadaire, à notre compte instagram (@cinemaorsonwelles), consultez notre programme mensuel en ligne ou en version papier : au Cinéma Orson Welles, le cinéma est (toujours) une fête !



Label Bleu

Un autre anniversaire

Label Bleu vit depuis 40 ans. En 1986, Michel Orier offre un espace de visibilité à toute une génération de musiciens de jazz en leur donnant des moyens de production et une distribution. Parmi eux : Daniel Goyone, Henri Texier, François Jeanneau, Daniel Humair, Aldo Romano... Plus tard, les années 90 ouvrent la porte aux artistes des musiques du monde avec Rokia Traoré, Rajery, Djelimady Tounkara, Ballaké Sissoko... et, dans les années 2000, à des artistes plus électriques avec So Called, Duoud, Fred Poulet...

Le label compte aujourd'hui plus de 300 références et continue de proposer trois à quatre sorties d'albums par an, dont la plupart sont enregistrées dans le studio Gil Evans de la Maison de la Culture. Une longévité exceptionnelle pour un label de jazz connu et reconnu dans le monde entier.

DES SORTIES

Henri Texier

Blue Roots Quintet

Henri Texier : contrebasse | Sébastien Texier : saxophone | Emmanuel Borghi : claviers | Gautier Garrigue : batterie | Invité : Manu Katché, batterie.

Dans l'aspiration des 60 ans de la MCA et des 40 ans de Label Bleu, Henri Texier fête ses 60 ans de carrière avec un album qui reprend certains de ses grands titres arrangés pour un nouveau Quintet. Invité exceptionnel du projet, Manu Katché, le batteur français le plus connu de la planète musique et protégé de Sting et de Peter Gabriel.

Roberto Negro

La Peau de l'Océan

Troisième album solo du pianiste associé à Label Bleu par ses singuliers projets avec Emile Parisien et Michele Rabbia, Roberto Negro poursuit son chemin musical qui emprunte autant au jazz qu'à la musique classique et contemporaine. *La Peau de l'océan* est la couche superficielle des océans et mers qui les connecte à l'atmosphère. Réalité physique aussi bien que concept, cette peau est le symbole d'une frontière qui rassemble plutôt qu'elle ne sépare. Retrouvez Roberto Negro en concert cf p. 63

Ji Drù

Poems For Dance

Ji Drù : flûtes, voix | Sandra Nkake : voix | Mathieu Penot : batterie | Pierre-François Blanchard : claviers.

Le nouvel album du plus amiénois des artistes Label Bleu est un appel à la fête. Le flûtiste Jérôme Drù a souhaité renverser la tendance d'une morosité invasive pour retrouver un peu de lumière et d'ondes positives. Toujours accompagnés par Sandra Nkake, Mathieu Penot et Pierre-François Blanchard, ses poèmes de danse sont des invitations à se rassembler et à regarder les choses toujours du bon côté.

Daniel Zimmermann

Snapshots

Daniel Zimmermann : trombone | Julien Charlet : batterie | Elise Blanchard : basse | Pierre Durand : guitare. Daniel Zimmermann transpose en musique ses impressions sur notre époque : changement climatique, mouvements sociétaux... Mais loin de céder à l'anxiété ambiante, sa musique pointe toujours du doigt le mieux et le meilleur vers lequel il faut tendre. À noter la présence sur le disque de Sanseverino et de son vieux complice Thomas de Pourquery invité sur un titre.

Retrouvez Daniel Zimmermann en concert cf p. 31

Le Studio Gil Evans

Dans le prolongement de Label Bleu, la Maison de la Culture est une des rares scènes nationales qui dispose de son propre outil de production musicale : le studio Gil Evans doté d'une grande salle avec lumière naturelle, de deux cabines pour la batterie ou les amplis, d'une régie équipée et d'un large choix de micros. Cet outil exceptionnel, situé au cœur de la MCA, est disponible à la location et accueille des productions tout au long de l'année. Pour plus d'information : b.delacquaize@mca-amiens.com

Site internet

Pour mieux accompagner nos artistes et mettre en avant le catalogue et le studio Gil Evans, retrouvez-nous sur label-bleu.fr



Benoît Delacquaize

Directeur de production de Label Bleu
Tél: 03 22 97 79 53
Mail: b.delacquaize@mca-amiens.com

Fabienne Octau

Attachée d'administration et de production
Tél: 03 65 88 93 69
Mail: f.octau@label-bleu.com

Les expositions

Les expositions

Exposition Henri Cueco au Hall Matisse, 1979

Au cœur de la Maison, les arts visuels prennent place dans nos espaces d'expositions ! En cette année anniversaire, les halls Matisse et Giacometti accueilleront ainsi un vaste programme interrogeant l'héritage et la transmission. Toujours conçues en synergie avec notre réseau de partenaires, les expositions présentées seront résolument transdisciplinaires, du collage à la peinture, de la photographie au dessin, et de l'objet artistique à l'objet patrimonial. Pour chacune d'entre elles, des visites sont organisées, pour le tout public ou à la demande pour des groupes spécifiques : n'hésitez pas à contacter l'accueil de la MCA pour tout renseignement.

Seront ainsi proposées, cette saison :

- **Naoki Urasawa, un talent monstre**
Jusqu'au 21 septembre

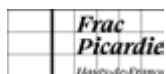
Auteur, dessinateur, musicien, homme de médias et grand raconteur d'histoires : l'exposition *Naoki Urasawa, un talent monstre* qui se tiendra à la Maison de la culture d'Amiens, présentera le créateur de *Monster* et de *20th Century Boys*, sous toutes ses facettes.



- **À l'école de Maurice Choquet**
Du 8 octobre au 22 décembre
en Giacometti — page 16

En partenariat avec le FRAC Picardie et Amiens Métropole

Dans le cadre des Assises Européennes de l'Éducation Artistique et Culturelle organisées par Amiens Métropole.

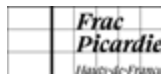


- **Franchement – Valentina Piccinni et Jean-Marc Caimi**
Du 16 octobre au 18 décembre
en Matisse — page 18

En partenariat avec Diaphane, dans le cadre des Photoaumnales



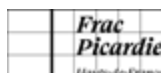
- **À la découverte des artistes de demain –**
avec l'UFR des Arts de l'Université
Picardie Jules Verne
Du 7 janvier au 18 février en Giacometti
— page 39



- **Jean-François Danquin – That's all folks**
Du 9 janvier au 21 février en Matisse
— page 40

- **Printemps du dessin**
Du 3 mars au 13 mai en Giacometti
— page 59

En partenariat avec le FRAC Picardie et la Drawing Now Art Fair, un parcours thématique et international autour du dessin contemporain, déployé sur 3 lieux en simultané.



- **Une Maison pour la Culture : 60 ans d'histoires**
Du 17 mars au 20 septembre en Matisse
— page 64

En partenariat avec le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine



- **Un certain Mickey**
À partir du 5 juin, en Giacometti
— page 81

En partenariat avec les 30^e rendez-vous de la Bande dessinée



Au Jardin d'hiver et à Côté Jardin, des expositions ponctuelles prennent également place, en écho aux activités de la Maison et aux dynamiques du territoire. Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rien rater !

CONTACTS
Accueil & billetterie
T. 03 22 97 79 77
Mail : accueil@mca-amiens.com

La Médiation culturelle

La Maison est la vôtre ! Que vous soyez curieux, amateur, élève ou enseignant ; que vous veniez en famille, entre amis ou par le biais de votre association, il y aura forcément des projets à imaginer ensemble.

ON S'INVITE CHEZ VOUS ?

On fête notre anniversaire ensemble ! L'équipe de la MCA vous propose des présentations de saison... chez vous, ou dans votre association, votre entreprise ! Le principe est simple — autour d'un verre ou d'un café ; vous conviez 8 personnes qui ne fréquentent pas la Maison, et on se met au défi, de façon ludique, légère et rapide, d'iguiser la curiosité. Alors, on partage ?

ON VOUS INVITE CHEZ NOUS !

Adhérent-e ? Constituez un groupe de 8 personnes qui ne fréquentent pas la MCA et bénéficiez d'une visite unique des coulisses de la Maison, accompagnée par un membre de notre équipe des relations publiques. Une occasion privilégiée d'échanger également autour de la programmation de la saison !

Intéressés ?

Vite, un mail à accueil@mca-amiens.com ;
objet : L'INVITATION

PARTICIPEZ À DES PROJETS ARTISTIQUES

Vous pouvez participer à des spectacles en condition professionnelle avec des artistes confirmés. Cette saison, nous vous proposons :

— D'intégrer le spectacle de Philippe Découflé intitulé *Entre-Temps* (présentation du spectacle p. 92)
Pour sa nouvelle création, la compagnie DCA recherche une vingtaine de participant-es pour investir le plateau avec les danseurs et danseuses, en réalisant des marches rythmées et des scènes du quotidien, dans lesquelles tous les âges de la vie seront représentés (aucun prérequis en danse ni expérience de la scène n'est nécessaire).

Pour rejoindre l'aventure, il vous faudra être disponible aux créneaux de répétitions suivants :

- Le samedi 28 février et le dimanche 1^{er} mars sur la journée

- Le mardi 3 mars pour des répétitions et un filage en soirée
- Le mercredi 4 mars dans l'après-midi
- Et les soirs de représentations : mercredi 4 et jeudi 5 mars 2026 à partir de 18h

— De participer à la création monumentale de *Danser ma Ville*, de Taoufiq Izeddou (présentation du spectacle p. 93)
La MCA, le Safran et la Maison du théâtre (MTA) s'associent pour vous faire vivre un projet participatif unique, impliquant une centaine de danseuses et danseurs amateurs, s'appuyant sur le langage chorégraphique de la pièce *La Terre en Transe* de Taoufiq Izeddou, présenté à la MCA, le mardi 2 juin 2026. Les douze interprètes de *La Terre en Transe* prendront part aux côtés des participants amateurs aux représentations finales qui se dérouleront en plein air les 30 et 31 mai 2026.

Pour prendre part au projet, il faudra :

- avoir entre 16 et 96 ans
- présenter un réel intérêt pour la danse contemporaine
- être assidu aux répétitions qui se dérouleront du 13 au 18 février, du 11 au 17 avril, du 19 au 23 mai et du 26 au 31 mai 2026, sur des créneaux de 2h30.

Intéressés ?

Les places sont limitées, n'hésitez pas à contacter.

- pour le projet de Philippe Découflé, *Entre-Temps*
Julie Poncin par mail : j.poncin@mca-amiens.com
- pour le projet de Taoufiq Izeddou, *Danser ma ville*
Axelle Libermann par mail : a.libermann@mca-amiens.com

Les volontaires seront recontactés à compter du 1^{er} octobre.

Répétitions publiques, sorties de résidences... Tenez-vous informés des opportunités à rejoindre des équipes professionnelles en cours de saison en vous inscrivant à notre newsletter.
+ d'infos maisondelaculture-amiens.com

PRATIQUEZ / RENCONTREZ

Tout au long de la saison, venez rencontrer des artistes, découvrir leurs processus de création, ou prendre des chemins buissonniers pour approcher sous un autre angle les spectacles. Inscrivez-vous auprès de l'accueil, ou sur www.maisondelaculture-amiens.com !

— Ateliers adultes

Sans prérequis de niveau, l'occasion d'échanger en pratique avec les artistes. Gratuit sur présentation du billet du spectacle correspondant.

- Autour du spectacle *Les Transparents*, atelier danse avec Anne-Sophie Lancelin (le spectacle p. 73) — le samedi 8 nov. de 14h30 à 16h30 et limité à 15 personnes
- Autour du spectacle *Madame Bovary*, atelier théâtre avec Hugo Mallon, le samedi 10 janvier de 14h à 17h. (spectacle p. 71) — limité à 10 personnes
- Autour de *Plus One*, atelier d'écriture avec Sophie Guisset, le dimanche 1^{er} février de 14h à 17h (spectacle p. 81) — limité à 10 personnes
- Autour du spectacle *Thérèse et Isabelle*, atelier d'écriture et mise en voix avec Marie Fortuit autour du thème des premières amours, le samedi 25 avril de 16h à 18h (spectacle p.103) — limité à 10 personnes

— Animations adultes-enfants

Pour les enfants en âge de voir le spectacle correspondant, et les adultes qui les accompagnent !

- Autour du spectacle *Aljism*, encadré par des danseurs du spectacle, le samedi 20 décembre de 14h30 à 16h30 (spectacle p. 62)
- Autour du spectacle *Gretel, Hansel et les autres*, lecture du conte dans les bibliothèques d'Amiens métropole, le mercredi 21 janvier à la bibliothèque Louis Aragon à 10h30, et à la bibliothèque Ilse & Pierre Garnier de Camon à 14h30 ; le vendredi 23 janvier à la bibliothèque Senghor à 15h30 (spectacle p.75)
- Autour du spectacle *Plock!*, atelier peinture à la manière de Jackson Pollock par l'artiste amiénoise LULUJ. Le samedi 23 mai de 10h à 11h au CIAP (spectacle p ?)-

— Sur le dance-floor

Trois fois dans la saison, la MCA s'associe au collectif de DJ Plaisir d'Offir pour que les after-spectacles au Bar d'entracte soient plus animés que jamais.



— Master-classes

À l'occasion des Rencontres du Spectacle vivant en Hauts-de-France, l'équipe du chorégraphe Hofesh Shechter, accueilli pour la première fois à la MCA, présentera son parcours et son œuvre singulière dans le champ de la danse contemporaine le mercredi 26 novembre à 18h au Cinéma Orson Welles, à l'issue de la projection *En Corps*

— Les clés de l'œuvre

Rencontrez Mathurin Bolze, metteur en scène et acrobate du spectacle *Immaqaa*, le jeudi 11 décembre à 18h au bar d'entracte, pour découvrir ses secrets de création et ses sources d'inspiration !

— Les rencontres à l'issue des représentations

La saison 25/26 met à l'honneur aussi bien des célébrités de la scène contemporaine que des artistes émergents : venez les rencontrer ! À l'issue des représentations, en bord de scène ou au bar d'entracte, pour échanger en toute convivialité. Avec les équipes artistiques de :

- Yuval Rozman, autour de *Au nom du ciel* (le mardi 25 novembre)
- Gaëlle Hermant, autour de *Maria* (le mardi 2 décembre)
- Angelin Preljocaj autour du *Lac des Cygnes* (le jeudi 8 janvier)
- Philippe Decouflé autour de *Entre-Temps* (le jeudi 5 mars)
- Patrick Pineau, autour du *Mandat* (le jeudi 12 mars)
- Alain Platel, autour de *Coup Fatal* (le jeudi 2 avril)
- Jean-François Sivadier, autour de *Tout est calme dans les hauteurs* (le mardi 7 avril)
- Joël Pommerat, autour des *Petites filles modernes* (le jeudi 30 avril)
- Marie Fortuit, artiste Campus, autour de *Thérèse et Isabelle* (le mardi 5 mai)

— Journée Portes Ouvertes !

Le samedi 11 avril de 10h à 13h : venez découvrir de manière ludique, la MCA, ses équipes et ses métiers ! Atelier son, lumière, visite des coulisses, des décors : une matinée en petits groupes de privilégiés pour les curieux du monde du spectacle – à destination des jeunes de 13 à 21 ans.

Renseignements et inscriptions auprès de Camille Lamour

Tél : 03 64 26 81 48

c.lamour@mca-amiens.com

— Conférence Citéphilo

La MCA s'associe aux temps fort de la philosophie en Hauts-de-France, qui aura en 2025 pour thèmes l'urgence et la résistance. Dans ce cadre, et en écho au spectacle *Fauxfaire Fauxvoir* (p.60), les universitaires Céline Hervet et Ayla Aglan évoqueront la figure du philosophe résistant Jean Cavailles, à 17h30 le samedi 6 décembre.



LES SECRETS DE LA MAISON

En cette année patrimoniale, la Maison de la culture d'Amiens s'associe avec le CIAP (Centre d'Interprétation d'Architecture et du Patrimoine d'Amiens métropole) pour un programme autour des histoires d'hier et de demain

— Conférences

- Durant les Journées Européennes du Patrimoine et Matrimoine, une conférence de Richard Klein – architecte, historien, professeur émérite, sur l'histoire des Maisons de la Culture en France, le dimanche 21 septembre à 17h
- En janvier, une table ronde réunissant les anciens directeurs de la Maison de la Culture et sa nouvelle direction, pour évoquer les grands projets qui l'ont traversée.
- À compter du 17 mars, durant l'exposition célébrant les 60 ans de la MCA, un vaste programme de conférences historiques et architecturales interrogeant les spécificités de la MCA vous sera présenté. Inscrivez-vous à notre newsletter pour n'en rien rater !

— Visites à deux voix

Architecture, histoire, et secrets de coulisses : un guide conférencier et un membre de l'équipe de la MCA vous raconteront tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la « première Maison de France ! ».

- Le samedi 20 septembre et le dimanche 21 septembre à 14h + et en version adultes-enfants le samedi 20 septembre à 17h et le dimanche 21 septembre à 10h — dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et Matrimoine
- Le samedi 14 février à 15h (adultes-enfants). Poursuivez avec un ciné-goûter adapté !
- Le samedi 11 avril à 15h. Poursuivez avec le spectacle *Entre chiens et louves* du Cirque Le Roux.

Entrée libre sur inscription au CIAP, auprès de l'accueil de la MCA ou sur www.mca-amiens.com



LA MAISON DES JEUNES

— Le comité de jeunes

Vous avez entre 16 et 21 ans ? Vous adorez aller voir des spectacles ? Visiter des expositions ? Fréquenter un cinéma art et essai ? Vous n'avez encore jamais tenté l'expérience ? Nous vous proposons un accueil privilégié à la MCA tout au long de la saison d'octobre 2025 à juin 2026 pour partager en groupe une expérience humaine et collective.

Lors d'un ou deux rendez-vous par mois, vous pourrez rencontrer des artistes, échanger avec des techniciens du spectacle, participer à des ateliers de pratique, monter des projets collectifs.

Premier rendez-vous du comité :
mercredi 1er octobre à 18h30
Renseignements auprès d'Axelle Libermann
a.libermann@mca-amiens.com

— Enseignants ?

Vous souhaitez faire découvrir les nombreuses opportunités culturelles qu'offre la MCA à vos élèves et à vos étudiants ? Construire des parcours d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle, d'une exposition ? Nous sommes là pour définir les projets avec vous en fonction de vos axes pédagogiques et de vos envies ; nous vous proposons différents outils pour accompagner la venue de vos classes. N'hésitez pas à nous contacter !

Enseignement primaire et secondaire :
Camille Lamour
Tél : 03 64 26 81 48
c.lamour@mca-amiens.com

Enseignement supérieur et formation continue :
Julie Poncin
Facebook : Julie MCA
Instagram : @mca.actions
Tél : 06 79 98 73 27
j.poncin@mca-amiens.com

UNE MAISON OUVERTE À LA FORMATION ET AUX PRATIQUES AMATEURS

— Arts visuels et cinéma

Chaque année nous présentons les travaux des élèves / étudiants de l'École Supérieure d'Art et Design, de l'UFR des Arts et du

parcours Bande dessinée de l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV), lors d'expositions dédiées en écho à la programmation. Un partenariat sur la réalisation de courts métrages animés est porté avec l'école Waide Somme. Ces projets permettent à la fois de répondre aux objectifs pédagogiques de chaque institution, de donner aux étudiants une visibilité importante de leurs travaux, mais aussi d'offrir au public la primeur du regard des artistes de demain !

— Maison en actions

Traditionnellement, les mois de mai et juin sont l'occasion de mettre en lumière le travail minutieux et précieux mené tout au long de la saison par nos partenaires. La MCA réunit des jeunes qui, tous, participent à des ateliers de formation artistique, soit dans le cadre scolaire ou universitaire, soit en amateur. Ces premiers pas sur les plateaux de spectacles ou de cinéma sont très souvent déterminants. Culture, connaissance, émancipation, altérité... Ces expériences sont inoubliables !

Avec les partenaires suivants :

- UFR des Arts / UPJV
- Crous Amiens Picardie
- Service Culture et Création / UPJV
- Service jeunesse d'Amiens métropole
- Lycée Madeleine Michélin (Amiens), enseignement de spécialité Danse et Théâtre
- Lycée Robert de Luzarches (Amiens), enseignement de spécialité Cinéma et Audiovisuel
- Lycée la Hotoie et la section S2TMD
- Lycée Jean Racine (Montdidier), option facultative Théâtre
- Collège Édouard Lucas (Amiens) – atelier Théâtre
- Orchestre à l'école...

Liste non définitive et susceptible d'évolution en fonction des partenariats noués chaque année.

L'équipe de la MCA remercie l'ensemble des participants et leurs encadrants (animateurs, équipes pédagogiques, artistes...) sans qui ces aventures ne seraient pas possibles. Ainsi que l'État et les collectivités locales investis dans ces nombreux dispositifs d'actions culturelles.

— Pratiques amateurs

En 2025/2026, le partenariat avec le CRR d'Amiens Métropole se poursuit. Restez connectés aux réseaux de la MCA et notre newsletter pour suivre les «concerts-tôt» nouvelle formule !

Nous travaillons également avec d'autres structures d'enseignement artistique du territoire, comme avec les fanfares associées au spectacle *Le Banquet de la Sainte-Cécile* p.49.

Vous donnez des cours de danse, vous enseignez dans une école de musique ? Master-class dédiées avec les artistes, visite du studio d'enregistrement... nous pouvons imaginer des projets communs autour des spectacles.

+ d'infos

Julie Poncin

Facebook : Julie MCA

Instagram : @mca.actions

Tél: 06 79 98 73 27

j.poncin@mca-amiens.com

DU SOIN, DE LA DÉCOUVERTE, DES RENCONTRES...

Tout au long de la saison, nous collaborons avec des associations, des comités d'entreprises, des centres sociaux et culturels, des établissements médico-sociaux ou des structures d'insertion pour faire découvrir l'univers du spectacle et du cinéma, encourager l'expression artistique, créer des rencontres, étendre le champ des possibles. Des ateliers, initiations techniques, stages, découvertes des métiers sont proposés régulièrement pendant la saison, sur les différentes activités de la MCA.

Depuis plusieurs années, la Maison de la Culture mène des projets artistiques et culturels dans le cadre des dispositifs Culture-Justice et Culture-Santé-Handicap de la DRAC. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez que l'on invente ensemble un projet pour votre groupe !

+ d'infos :

Axelle Libermann

Tél: 06 72 72 93 17

a.libermann@mca-amiens.com

CONTACTS

Directrice des relations avec le public, comités et groupes

Patricia Hanote

Tél: 03 22 97 79 61

Mail : p.hanote@mca-amiens.com

Enseignement secondaire et primaire

Camille Lamour

Tél: 03 64 26 81 48

Mail : c.lamour@mca-amiens.com

Enseignement supérieur et pratiques amateurs

Julie Poncin

Facebook: Julie MCA

Instagram: mca.actions

Tél: 06 79 98 73 27

Mail : j.poncin@mca-amiens.com

Vie sociale et inclusion

Axelle Libermann

Tél: 06 72 72 93 17

Mail : a.libermann@mca-amiens.com

Service éducatif

(permanence les vendredis, 14h-18h)

Anne-Valérie Damay

Mail : anne-valerie.damay@ac-amiens.fr



Côté Jardin

Le bar / restaurant de la Maison, dans les années 70

Bienvenue à Côté Jardin, le lieu convivial de la Maison de la Culture d'Amiens. Situé à l'avant de la MCA, ce vaste espace lumineux vous accueille pour boire un verre, manger, échanger ou simplement faire une pause — seul-e, entre amis, en attendant un spectacle, une séance de cinéma ou entre deux expositions.

Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 20h, et les samedis de 14h à 20h.

Au menu

Une restauration simple, locale et abordable préparée par Les P'tits Plats de Pierrick, les desserts lactés de Douceur de Lait et les douceurs sucrées de MIAF Pâtisserie. Côté boissons, thé glacé maison, chocolat chaud, café et jus artisanaux du Pays des Coudriers sont à l'honneur. Dès l'apéro, savourez fromages, bon pain de la Pétrie, bières locales de Bears'Tavern et sélections de l'équipe.

Installez-vous à une grande table ou dans un coin salon, ou profitez de la terrasse avec vue sur la place Léon Gontier.

Et après le spectacle ?

Retrouvez le Bar d'Entracte, au premier étage du hall. L'occasion de partager vos avis, et de croiser les artistes !

On mange aussi, au Bar d'entracte !

Pas le temps pour un resto ? Pas de souci, au Bar d'Entracte, désormais, on mange aussi ! Vous y trouverez planches apéritives, terrines et soupes (dans la limite des stocks disponibles, car on met toujours notre énergie à éviter le gaspillage alimentaire !)

Adhérent à la MCA ?

C'est notre tournée, pour le café !

Plus d'excuses pour ne pas goûter les gourmandises préparées par Harmony ou déjeuner avant votre séance ciné ! Sur présentation de votre carte MCA, disponible avec votre carte d'adhésion, le café est à 1€ seulement, jusqu'à 10 fois dans la saison !

L'ÉQUIPE

Delphine Barthélémy, Alexandre Droissart et Hugo Gauvry-Calore
Contact :

Jérémy Robin

Responsable bar et restauration
Café Côté Jardin & Bar d'Entracte
Tél : 03 22 45 19 90 ou 07 86 58 90 00
Mail : j.robin@mca-amiens.com

Les Partenaires

En 1991, sous l'impulsion du nouveau maire Gilles de Robien, la Maison de la Culture d'Amiens entame une rénovation ambitieuse confiée aux architectes Gilles Duez et Van Hoa Huu. Le chantier, achevé en 1993, transforme le bâtiment avec une façade en verre bleu et un studio d'enregistrement de pointe. La même année, Michel Orier, fondateur du label de jazz Label Bleu, prend la direction de la Maison et y développe une politique artistique audacieuse. Grâce à ces évolutions, la MCA s'affirme comme un pôle international de création et de production.

Soutiens & réseaux

La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | scène nationale est un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les partenaires sont le Ministère de la Culture — DRAC Hauts-de-France, Amiens Métropole et la Région Hauts-de-France.



En association avec



Partenaires médias





Le Club des mécènes et des partenaires



À saison exceptionnelle : projets & visibilité exceptionnelle !
Pour une soirée, pour l'anniversaire, pour la saison entière : rejoignez l'aventure !

Avec votre soutien, la Maison de la Culture d'Amiens peut consolider et développer ses missions et ses actions. Vos dons aideront à :

- soutenir la production et la diffusion dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques ;
- faciliter l'accès à l'art et à la culture auprès des populations qui en sont éloignées, en particulier les plus jeunes ;
- mettre en place des actions de formation innovantes avec les artistes.

Mécènes ? On vous propose :

- des soirées cinéma en exclusivité pour vous et vos invités ;
- des présentations de saison personnalisées ;
- un accès privilégié à nos espaces pour vos événements corporate ;
- des rencontres avec les artistes, des visites privées...
- des offres spéciales pour vos salariés sur certains événements ;
- des avantages fiscaux attractifs*

* **Entreprises** : grâce à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, la réduction d'impôt est égale à 60 % du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, et retenu dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires HT. Location d'espaces : Le Grand Théâtre d'une capacité de 1068 places, le Petit Théâtre de 300 places, le Cinéma Orson Welles de 174 places, peuvent devenir le cadre original de vos réunions. Côté Jardin, la salle Jean Vilar, le Bar d'Entracte ou le Hall Matisse offrent un lieu unique pour vos réceptions.

• **Particuliers** : les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. Exemple : pour un versement de 200 €, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132 €, soit un coût net du don de 68 €. Les dons sont fixés à 100 € minimum, et s'effectuent par chèque à l'ordre du Trésor Public, en espèces ou carte bancaire à l'accueil de la Maison de la Culture. Bulletin de don téléchargeable sur : maisondelaculture-amiens.com

Informations

Joséphine Zaméo

Tél : 03 64 26 81 38 | 06 38 27 13 88

Mail : j.zameo@mca-amiens.com

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Créé 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Notre réseau en quelques chiffres*

- 78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...
- 30 lieux d'expositions dont 3 Centres d'arts d'intérêt national
- 22 cinémas agréés par le Centre National du Cinéma
- Plus de 5,2 millions de spectateurs
- 11 500 représentations de spectacles
- 35 000 séances de cinéma et plus de 800 000 spectateurs
- 180 expositions et 417 000 visiteurs
- 26 % du public est constitué de jeunes en famille ou sur le temps scolaire

*chiffres 2022



Équipes des spectacles

Ka-in

Collaboration artistique, lumière, scénographie: Tristan Baudin | Assistante mise en scène: Sanae El Kamouni | Création musicale: Arthur Bison | Coach chorégraphique & training: Mohamed Rarhi & Julietta Salz | Complice à la technique en création: Thomas Deloit/Nicolas Lourdel | Anthony Nicolas | Régie son: Joël Abriac / Tom d'Hérin | Régie Lumière: Laure Andurand / Marine David | Régie Plateau: David Normand / Thomas Dupuyron | Direction technique: Laure Andurand | Chargée de production et de logistique: Romane Blandin & Antoine Devaux | Production & diffusion: Jean-François Pyka | Administration, production & développement: Aizeline Wille | Direction du Groupe Acrobatico de Tanger: Sanae El Kamouni | Production Groupe Acrobatico de Tanger / Association HALKA (Paris) | L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC-aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF | Coproducteurs et résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf | L'Agora, PNC Boulazac, Château Rouge, Scène Conventiennée d'Annemasse, Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers, MC2 Grenoble, La Maison de la Culture de Bourges, La Ferme du Buisson, Noisiel, Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon, Train Théâtre, Scène Conventiennée de Porte Les Valences, Cie L'Oubliée, Institut Français Maroc.

Des espoirs

Production: Compagnie Irène Tassembédo | Coproduction et production déléguée en tournée: L'échangeur - CDCN Hauts-de-France | Tournée organisée avec le soutien de l'ONDA.

leare

Création sonore et conception sonore Les Ombres, Margaux Blanchard, Sylvain Sartre, avec le concours de la maîtrise de l'IRIVEM | Création vidéo - magie Clément Debaillet, Philippe Beati (ombromanie) | Regard chorégraphique Johan Bichsel | Scénographie Benjamin Lebretton | Lumières Nicolas Fauchoux | Costumes Aude Desloux | Régie Générale Carl-Ludwig Francisco | Régie (en alternance) Baptiste Cretel, Thibault Millies-Lacroix, Emilie Tramier, Simon Denis, Wilfrid Connell, Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat, Aziz Daoudi, Kocella Aouabed Baya | Production Cie Coup de Poker | Coproduction DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise | Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville | Soutien L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, Action financée par la région Ile-de-France et Spedidam La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France | La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles.

Le Journal de Maia

Création lumière Boris Pijetovic | Administration, production et diffusion | La Magnanerie - Anne Hermann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux | Production La Traversée | Soutiens: Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Scène nationale. | Le projet est inscrit et soutenu au titre du dispositif « Une scène au collège » 2024-2025 du Conseil départemental de la Somme. Il bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon, et du soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le projet est aussi accompagné par un accueil en résidence aux Tréteaux de France - CDN | Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production | La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Elle est soutenue par la Région Hauts-de-France pour ses projets.

Les Sœurs Hilton

Et la participation de Monika Schwarzl en alternance avec Claire Jouët-Pastré | Ainsi que Charlie l'Abouey | Scénographie et Costumes: Vanessa Sannino | Lumières: Pascal Laajili | Musiques et conception sonore: Mich Cechowiak et Douchin Régie plateau Benjamin Vigier en alternance avec Damien Felten, Maxime Papillon Régie son: Samuel Maître en alternance avec Chloé Barbe | Régie lumières: Morgane Virolin en alternance avec Jérôme Simonet, Corentin Thomasset | Habillage: Claire Jouët-Pastré et Monika Schwarzl en alternance avec Anne Yarmola et Céline Bienvenu | Direction de

production: Marko Rankov | Administration: Mathilde Le Merrer | Production: Maud Sulpice | Production: Compagnie Point Fixe | Coproduction: Les Célestins, Théâtre de Lyon; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiegne; Le Volcan- Scène Nationale du Havre; Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Théâtre de Namur; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; Les Salins - Scène nationale de Martigues; EMC- Saint-Michel-sur-Orge; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène nationale; Malraux - scène nationale Chambéry Savoie; Le Tangram - Scène nationale d'Evreux; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée-Draguignan; Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul; Compagnie l'Absenté; Théâtre de Caen | Le spectacle reçoit le soutien de la SPEDIDAM | Fabrication des décors par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Confections des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon | L'administration de la Compagnie Point Fixe et la production exécutive de ses spectacles sont assurées par Cyclorama | Christian Heccq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiegne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque | La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France.

Phédre

Mise en scène et scénographie: Anne-Laure Liégeois | Lumières: Guillaume Tesson | Costumes: Séverine Thiebault | Régie générale: François Tarot | Régie lumière: Anna Tubiana Naïgeon | Administration et production: Mathilde Priollet avec Tamara Makar | Coproduction: La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national | La Filature - Scène nationale de Mulhouse | Equinoxé - Scène nationale de Châteauroux | La Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale d'Amiens | Le Méta - Centre dramatique national de Poitiers | La Ménagerie - Scène nationale de Maugebeu | La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire L'AZIMUT - Théâtre La Piscine - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian - Espace Cirque | Le Cratère - Scène nationale d'Als | avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE « Auvergne-Rhône-Alpes | avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Construction décors: Atelier de la Comédie de Saint-Étienne.

Le Banquet de la Sainte-Cécile

Texte et mise en scène Jean-Pierre Bodin | François Chatot | Costume: Alexandrine Brisson | Lumière: Gérard Bonnaud | Régie de tournée: Jean-Claude Fonkenel, Philippe Terrasson | Administration: Valérie Pasquier | Diffusion 30ans / 30villes: Anne de Amézag | Production: Cie La Mouline | Coproductions: Quai N°5, Théâtre de Poitiers avec les soutiens de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional Poitou-Charentes, des Conseils Départementaux des Deux-Sèvres et de la Vienne et de l'ADAMI | Soutiens de la Cie: Conseil Départemental des Deux-Sèvres et la ville de Niort.

Au Nord du ciel

Assistant à la mise en scène Antoine Hirel | Collaborateur, rice à l'écriture Gaël Sall | Scénographie et création lumières Thierry Roy | Création sonore Roni Alter accompagnée de Jean-Baptiste Souldard | Régisseur son Quentin Florin | Costumes et regard extérieur Julien Andujar | Régie Plateau Nicolas Bignan | Régie générale Christophe Fougou | Accompagnement vol Marc Bizef | Production, diffusion, administration, coordination actions culturelles et relations presse AtelierMachine | Camille Hakim Hashemi, Elisabeth Le Coënt, Romane Maillard, Erica Marinuzzi | Production Compagnie Inta Loulou | Coproduction (en cours) Phénix Scène nationale de Valenciennes pôe européen de création, Next festival, Théâtre du Nord CDN Lille-Tourcoing, Théâtre du Rond-Point, Maison de la culture de Bourges, GRRRANT Scène nationale Belfort, 104 Paris, Théâtre de Liège, THBA CDN Bordeaux, Comédie de Belfort CDN, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, Maison de la culture d'Amiens pôe européen de création | Accueil en résidence d'écriture La chambre d'eau, Le Favril | Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France et l'Institut français au titre de la résidence de recherche en Cisjordanie | Le texte du spectacle est soutenu par le Centre National du Livre au titre de la bourse découverte aux auteurs dramatiques. | La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France.

Theatre Of Dreams

Danseurs Tristan Parter, Robinson Cesarino, Frédéric Despiau, Rachel Falot, Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Natalia Gabrielczyk, Zakarius Harry, Alex Haskins, Yelji Kim, Keenah Faith Simin, Juliette Valerio, Chantal Veynt | Musiciens Yaron Engler, Sabio Janiak, Alex Paton | Lumières: Tom Visser | Costumes: Onsat Keiner | Directeur artistique associé: Bruno Guilloire | Collaborateur musical: Yaron Engler | Collaborateur scénogra-

phique: Niall Black | Musique additionnelle: "I Remember" interprété par Mally Drake. | Avec l'aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited. (PRS) o/b Bryter Music "I Remember" Arrangé et interprété par Nell Catchpole | Avec l'aimable autorisation de Domino Publishing Company Limited. (PRS) | Directeur technique: Paul Froy | Régie lumières: Andrej Gubanov | Régie son: Tom Penny | Régie plateau: Leon Smith | Assistante régie plateau: Leah Butterworth | Chargée de tournée: Rebecca Moore | Production: Hofesh Shechter Company | Commande du Théâtre de la Ville - Paris Coproduction avec Sadler's Wells London; Brighton Dome & Brighton Festival; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Seonngam Arts Center/Seonngam Cultural Foundation; Danse Danse Montréal; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale; Ruhrfestspiele Recklinghausen; Central - La Louvière; Shanghai International Dance Center Theater (SIOT); Théâtre Sénart - Scène Nationale; Torinodanza Festival/ Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale; Festspielhaus St. Pölten (AT); La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création; Les Gémiaux - Scène Nationale de Sceaux; Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse; Châteaueuillon-Liberty, scène nationale; Scène Nationale ALBI-Tarn; Le Carré Sainte-Maxime | Avec le soutien de Theater Rotterdam; Les Salins - Scène Nationale de Martigues; Marche Teatro /teatro Festival; La Briquerie CDN du Val-de-Marne et The Maria Björnson Memorial Fund. Don Individuel: Georgia Rosengarten | La Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England.

Maria

Avec John Arnold, Boutaina El Fekkal, Jules Garreau - Léo, et les musiciens Viviane Hélayr (Violon), Claudine Pauly (violoncelle), Sarah (Rôle actuellement en reprise) | Création musicale Viviane Hélayr | Scénographie Gaëlle Herment | Lumière, régie générale, construction décors Benoit Leclerc | Régie générale: Léo Rossi-Réth | Costumes: Néol Quilichini | Chorégraphe Stéphanie Chêne | Régie Plateau Camille Bourmaut | Administration, production, diffusion, Bureau de Production Les Aventuriers, s.g. | Production Cie DET KAIZEN | Coproduction Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - scène nationale, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes / Pole Européen de création, Maison de la Culture d'Amiens | avec le soutien de la ville de Paris, de La Région Ile-De-France / Aide à la création en fonctionnement, de la SPEDIDAM / Aide au spectacle Dramatique et Aide à la création d'une bande originale ET le soutien en Résidence d'écriture avec la Cie de L'oiseau Mouche - Roubaix, Résidence de jeu et création au Théâtre Eurydice - ESAT à Plaisir, Théâtre 13 Paris, Théâtre du Rond-Point Paris.

FauxFaire FauxVoix

Assitant magicien Nicolas Gacher | Scénographie - en cours | Lumières - Yann Struillou | Son - Dylan Foldrin | Régie générale et constructions - Franck Pellé | Régie de tournée - Franck Pellé en alternance avec Yann Struillou | Collaboration artistique et technique - Romain Lalire et Dylan Foldrin | Mercio à Clara Rousseau et à Yves Rossetti pour leurs regards créatifs et stimulants durant l'élaboration du projet, ainsi qu'à Mark Sedduccuto pour autoriser le partage de ses idées sur l'imagie interactive. | Production déléguée: Compagnie Le Phalène / Thierry Collet | Coproductions: La rose des vents - Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges, La Garance - Scène Nationale de Cavallion, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette - Paris, La Comédie Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, CdbM - Centre des Bords de Marne | Soutiens: Les Théâtres de Maisons-Alfort | Partenaires: Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à La Garance - Scène Nationale de Cavallion, à Scènes Vosges et à La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, ainsi que Compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic WIP - La Villette. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France et reçoit le soutien de la Région Ile-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

Immagae, loi peut-être

Concept, mise en scène: Mathurin Boize | Dramaturgie Samuel Vittoz | Conception musicale et sonore: Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre | Co-composition Violoncelle: Hortense Airault | Scénographie: Gala Ogni-bene | Machinerie scénique: Nicolas Julliard | Vidéo: Orin Camus | Lumières: Victor Egée | Costumes: Clara Ogni-bene | Régie (en alternance): Nicolas Julliard, Etienne Debraux, Gala Ogni-bene, Robert Benz, Elie Martin, Brice Meunier | Production: Compagnie Les mains et les pieds et la tête aussi | La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, La Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel | Coproductions: Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création - UTOPISTES - Cité Internationale

Des Arts du Cirque, La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône, Château Rouge – Scène conventionnée – Annemasse, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MALAKOFF Scène nationale – Théâtre 71, Scène nationale de L'Essonne, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor) | Avec le soutien de : Convention Institut Français/Ville de Lyon, Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique, Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômés.e.s du DNSP d'artiste de Cirque, Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'EN-ACR (Rosny-sous-Bois) | Accueilli en résidence : Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de Création – La Brèche, pôle national cirque de Normandie Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Scène nationale de Bourg en Bresse, Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône, ONAREP Chalons dans la Rue, Le Veilain, scène de la CAPI, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN.

Aljism

Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek | Conception et scénographie Mehdi Ouachek | Orchestre lumière Jean-Yves Desaint-Fuchsien | Création musicale Cyprien Pascal Boudier | Régie son Guillaume Duguet | Production Compagnie Art Move Concept | Coproduction Maison des Arts de Créteil, Théâtre Sénart Scène Nationale, Théâtre Les Gémmeaux Scène Nationale, La Merise (Trappes), La Manufacture (Aix-en-Provence) | Soutiens Adami, Région Ile de France | En attente confirmation : conventionnement DRAC Ile-de-France.

Le Mariage forcé

Mise en scène Louis Arene | Dramaturgie Laurent Muhleisen | Scénographie Eric Ruf et Louis Arene | Costumes Colombe Lauriot Prévost | Lumières François Menou | Son Jean Thévenin | Masques Louis Arene | Collaboration artistique Lionel Lingelser | Assistant à la mise en scène Emilie Leost | Assistant à la scénographie Auriane Robert | Assistant aux costumes Caroline Trosevin | Avec Sylvia Bérghé, Julie Sicard, Benjamin Laverne, Gaël Kamiliendi, et François de Brauer.

Le Lac des Cygnes

Musique additionnelle 79D | Vidéo Boris Labbé | Lumières Eric Soyer | Costumes Igor Chapurin | Assistant adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch | Assistante répétiteur Paolo Franco | Chorélogiste Dany Lévêque | Production Ballet Preljocaj | Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021/Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Compagnies – Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Provinces.

Madame Bovary

Création musicale et interprétation live : Léo Kauffmann | Création lumières, régie générale et régie lumières : Ludovic Heime | Régie et création vidéo : Camille Gateau | Création vidéo et cadre : Elodie Ferré | Scénographie et régie plateau : Marine Brossé | Sonorisation : Jules Fernalt | Costumes : Aïda Dossus | Production : L'éventuel héros son bleu Coproduction : Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes / Maison de la Culture d'Amiens / Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale / Malakoff Scène Nationale | Résidences : La Commune CDN Aubervilliers / Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national arts et création Arménitières | Théâtre du Chevalier, Scène Conventionnée Noyon / Théâtre Tout Thérain à Canny-sur-Thérain / Le Phénix scène nationale Valenciennes | Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM | Hugo Mallon est artiste accompagné par le phénix – scène nationale de Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens dans le cadre du Campus du Pôle européen de création.

L'Amante anglaise

Mise en scène Jacques Ousinsk | Lumières Catherine Verheyde | Costumes Hélène Kritikos | Dramaturgie Marie Potonet | Administration Adèle Maugeudre | Création le 19 octobre 2024 Théâtre de l'Atelier | Production Théâtre de l'Atelier en co-production avec L'Aurore Boréale, | Co-production Théâtre Montansier, Versailles et Châteaubleau-Lur, scène nationale La Compagnie L'Aurore boréale est conventionnée par le DRAC-Ile de France.

Les Transparents

Musiques : Heiner Goebbels, Lucas Fagin et en cours | Installations filmiques : Adrien Dantou | Costumes : Catherine Garnier | Lumières et Régie générale : Xavier Carré et en cours | Coproductions : La Fondation Joyoumont, Micadanses et en cours | Soutiens : Le Centre Chorégraphique National de Roubaix, le Collectif 12, la Scène nationale Le Manège de Maubeuge, La Générale, Le Volati, le Laboratoire chorégraphique de Reims, le Centre national de la danse de Pantin (mise à disposition de studio) et en cours.

Gretel, Hansel & les autres

Avec Igor Mendjisky en alternance avec Guillaume Marquet, Esther Van Den Driessche en alternance avec Clémence Bernard et Sylvain Debyr en alternance avec Thomas Christin | Assistant à la mise en scène Thomas Christin | Dramaturgie Charlotte Faroc | Musique Raphaël Charpentier | Scénographie Anne-Sophie Grac,

Igor Mendjisky | Vidéo, animation Yannick Donet, Cléo Sarrazin | Lumière Stéphane Deschamps | Partition marionnettes Laura Fédida | Sculptures textiles et costumes May Katrem en collaboration avec Sandrine Gimenez | Construction décor et régie générale Jean-Luc Malavasi | Assistant à la mise en scène Thomas Christin | Production Moya Krysa | Coproduction La Colline – Théâtre national, Festival d'Avignon, Célestins – Théâtre de Lyon, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Ile-de-France, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémmeaux – Scène nationale Soaux, Théâtre national de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création | Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, et la Région Ile-de-France | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPB, de l'espace SORANO | Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry.

7 minutes (comité d'usine)

Avec Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencarglia, Emmanuelle Moniel, Fanny Soral | musique originale Séverin Toskano Jeannard | musiciens François Decayeux, Séverin Toskano Jeannard, Olivier Mellor, Louis Noble | lumière Olivier Mellor | son Séverin Toskano Jeannard | scénographie Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Toskano Jeannard | photos Ludu Leleu | Production Compagnie du Berger | Coproduction Centre culturel Jacques Tati / Amiens (80), Comédie de Picardie – scène conventionnée / Amiens (80), Coproduction (en attente de réponses) Espace culturel St André (résidence) / scène conventionnée / Abbeville (80), Collectif le Slip / Amiens (80), Espace culturel Antoine Vitez / Moreuil (80), la Manekine / Pont Sainte Maxence (80), L'Eden / scènes transfrontalières / Hirson (02) – Mommings (BE) | Coréalisation Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris | Avec le soutien de la DRAC Hauts de France, du conseil régional Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, de la SPEDIDAM, et de l'ADAMI | La Compagnie du Berger est également «compagnie résidente» au Centre culturel Jacques Tati / AMIENS et au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / PARIS | La Compagnie du Berger est adhérente au SYNAVI.

Les Forces vives

Conception, écriture et mise en scène Camille Dagen | Scénographie et collaboration artistique Emma Depoid | Animal Architecte est dirigée en binôme par Camille Dagen et Emma Depoid | Dramaturgie Rachel de Dardel | Assistant à la mise en scène et collaboration artistique en jeu Lucille Delzenne | Régie générale et régie plateau Edith Biscaro – Typhaine Steiner | Création lumière Séban Falk-Lemarchand | Compositeur Kaspar Tainturier-Fink | Création vidéo et cadre Typhaine Steiner | Création costumes Emma Depoid | Assistant à la scénographie et aux costumes Clara Hubert | Création maquillage et perruques Kuno Schlegelmilch | Régie vol et plateau Marinette Jullien | Régie lumière Edith Biscaro | Régie son Félix Mirabel | Régie vidéo Emma Depoid | Régisseurs : Eva Grosset Bourange, Léo Gimenez | Construction de la scénographie Atelier Artos et les ateliers du Centre Dramatique National de Besançon | Conception vol Marc Bizet | Soutien technique Nicolas Ahsaine | Stock costumes du TNS | Production Mélanie Charretton / O.u.r.s.a. a M.i.n.o.u.r. | Production Animal Architecte et la Comédie, CDN de Reims | En coproduction avec Odéon – théâtre de l'Europe / Le Mailloin – scène européenne, théâtre de la Ville / Le Phénix scène nationale européenne de création à Valenciennes, CDN de Tours – Théâtre Olympia ; CDN de Besançon Franche-Comté / La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; Festival d'Automne à Paris | Avec le soutien du Fonds de production de la DGCA, de la région Grand-Est, et de la Ville de Strasbourg | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, la participation du Jeune Théâtre en région Centre – Val de Loire et du fonds d'insertion de l'École du TNB | Accueil en résidence au Théâtre 13 et à la MC93 | L'association Animal Architecte est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est – ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement. | Cette création a bénéficié du don d'un élément de la scénographie du spectacle Un amour impossible, mise en scène Cécile Pauthe, scénographie Guillaume Delaveau, | Remerciements : Sylvie Le Bon de Beauvoir, Cécile Pauthe, Guillaume Delaveau, Anne-Françoise Benhamou, Noémie Kaicova, Pauline Zurini, Une Bonne Masse Solaire, les escargots Biface et Nestorius, Arto Charpentier, Hannah Briuel, Éléonore Pease, Valentin Kottelat, Germain Fournel, Joannès Roth, et les équipes des CDN de Besançon, Reims, Tours, du Mailloin et du Phénix. | A Janine et Viviane.

Plus one

Dramaturgie Lisa Vereerbrugghe | L' image utilisée pour le puzzle a été créée en collaboration avec la réalisatrice Goodyn Green goodyngreen.com | Avec le soutien de Bâtard festival, BUDA Kortrijk, Garage 29 Bruxelles, Workspacebrussels.

L'Océan

Concept, mise en scène Aliénor Dauchez | Composition Genoël von Lilienstern | Dramaturgie Bastian Zimmermann, Jette Büchsenschütz | Scénographie, costumes Miriam Marto, Aliénor Dauchez | Direction technique Sebastian Sölnner | Son Margaux Robin | Lumière Laurence Magnée | Conseil en insertion Athena Lange |

Production Astrid Rostaing, Tiphaine Carrere | Production La Cage | En coproduction avec Le phénix – scène nationale pôle européen de création, Maison de la Culture d'Amiens (?), Ballhaus Ost Berlin, LOUPsoft – Musikerlehnisse für Kinder, Jugendliche und Erwachsene | Avec le soutien de Région Hauts de France, Impuls neue Musik, Maison de la Musique Contemporaine, Theaterhaus Schöneweide.

Nage libre

Archives film | Création et réalisation vidéo Yves Jeuland | Costumes Marie Pawlowski | Scénographie Florian Benetti | Production Théâtre de la Vérauda | Coproduction Comédie de Picardie | Musique Eric Slabiak | Avec le soutien de la Maison des Arts de Thonon-les-Bains.

Black Lights

Chorégraphie & mise en scène : Mathilde Monnier | Dramaturgie : Stéphane Bouquet | Scénographie : Annie Tolleter | Avec l'atelier Martine André et Paul Dubois | Créateur lumière : Eric Wurtz | Créateurs son : Olivier Renouf & Nicolas Houssin | Costumes : Laurence Aliquier | Régisseur général & lumière : Emmanuel Fomès | Technicien son : Nicolas Houssin | Chargée de production : Zoé Baptista | Production Otto Productions | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès & de la Région Occitanie | En coproduction avec Cie MM Festival Montpellier Danse 2023 Le Quartz : Centre dramatique de Brest Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées Théâtre Garonne, scène européenne TPR – Centre néuchâtelois des arts vivants & ADN – Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds | Accueil en résidence de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Mad in Finland

Concept Elise Abonne Muhonen, Jirina Jauhainen, Sanna Kopra, Stina Kopra, Heini Koskinen, Sanja Kosonen, Lotta Paavilainen | Remerciements Remy Souto (Musique), Siri Hamari (Regard extérieur), Romain de Lagarde (Lumières), Lucie Plessis (Illustration), Sebastian Armenog, Klara G, Paola Jorquera (Photographies), et Sauna, Joukka, Carina, Saxenberg, Claire Peysson | Soutiens : Ministère de la culture – DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général des Côtes d'Armor ; Saint-Brieuc Agglomération ; Mairie de Languéux – Le Grand Pré ; Institut Français ; DGCA ; DMDTS aide à l'itinérance / Festival Tant qu'il y aura des Mouettes (Languéux, 22) ; La Cascade, Maison des arts du Clown et du Cirque, Bourg Saint André (07) ; Arts Council of Finland ; La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie (14) ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville (50).

Le Retour du Capitaine Nemo

Régie générale Gaëlle Grassin | Sonorisation Laurent Dayhot | En accord avec l'Ensemble Sillages.

Entre-Temps

Conception et mise en scène : Philippe Decouffé | Assistante : Violette Wanty | Lumières, direction technique : Begoña García Navas | Décor : Jean Rabasse, assisté d'Aurélien Michelin | Costumes : Anatole Badiali | Musiques originales : Gwendal Giguélay, Xtronik, Guillaume Duguet | Montage des voix Alice Roland | Régie plateau et construction : Léon Bony | Régie lumière : Grégory Vanheule | Régie son et bruitsages : Guillaume Duguet | Accessoires Lahou Benamirouché | Construction Guillaume Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony | Costumiers Jean Malo, Jean Baptiste Arnaut-Coeuff, Aurélie Conti | Accessoires costumes Eugénie Delorme, Pricca Razafindrakoto | Peinture Katia Siebert, David Nuyrit, Sylvie Mifaut, Margot Gillof | Chauffeur Gilles Marron | Direction de production et coordination Frank Piquard | Production Sarah Bosquillon, Jérémy Kaeser, Julie Viala | Régie générale Chausserie Antoine Cherix | Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouffé | Coproduction Scène Nationale Carré Colennes – La Villette, Paris – Grand Théâtre de Luxembourg – Châteauevalon-Liberty, scène nationale – Maison de la Culture d'Amiens – Biennale de Lyon – La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale – Théâtre de Caen | Avec le soutien de Hermès International - Paris 2024 - Communauté de Communes de la Haute Tarentaise – Région Ile de France | Remerciements Malakoff scène nationale - le Centre National de la Danse | La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

La Mandat

| Dramaturgie Magali Rigall | Création costumes Gwendoline Bouget | Scénographie Sylvie Orcier | Mise en scène Patrick Pineau | Création lumière Christian Pineau | Création sonore Jean-Philippe François | Régie générale et alternances Aurélien Bastos, Florent Bouquet | Construction décors Maison de la Culture de Bourges | Peintures décors Yann Launais | Toiles peintes par Léon Renaud | Production Théâtre-Sénart, Scène nationale | Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale | Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon, Espace Des Arts, Scène nationale de Chalons-Sur-Saône, Maison de la Culture de Bourges, L'Azimut / Antony – Châtenay-Malabry, Compagnie Pipo.

Qui est là ?

Conception Mylène Benoit | Création lumière Caroline Carleiz et Mylène Benoit | Création musicale Nicolas Devos et Pénélope Michel (Cercueil / Puce Moment) | Regard extérieur Vanessa Valérie | Direction de production Naïa Iratchev | Chargée de production Marie Dubrez |

Chargée de diffusion Mariana Rocha | Production Cie Contour Progressif | Coproduction Les Quincoques et L'Espal, Scène nationale du Mans / L'Echangeur, CDDN - Hauts-de-France | Soutien Le Gymnase, CDDN - Roubaix Hauts-de-France.

Tosca

Conseiller musical Fabien Waksman | Assistant à la mise en scène Johannes Haud | Scénographie Romain Fabre | Lumières Nicolas Descoetes | Vidéo Éric Maniengui | Costumes Jean-Daniel Vuilleumoz | Coiffeuse, maquillage Emmanuelle Verani | Arrangement Benoît Coutrie | Avec la participation du chœur Les Métaboles | Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne Coproduction Opéra de Reims Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne - Centre de production lyrique des Hauts-de-France - est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise. | Avec le soutien de la SPEDIDAM et du Centre National de la Musique.

Coup Fatal

Avec Coco Diaz (contre-ténor), Russell Kadima (deb), Boule Mpanya (vocal), Fredy Massamba (vocal), Deb's Bukaka (bafalon), Jolie Ngemi (danseuse), Cédric Buya (percussions), Bouton Kalanda (kembé), Silva Makengo (kembé), Erick Nkanga (kembé), Brensley Manzodulus (guitare), Evely Madiamba (percussions et calebasse), Rodriguez Vangama (guitare électrique, bafalon), Compositions musicales Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama | Scénographie Freddy Tsimba | Lumières Carlo Bourguignon | Son Guillaume Desmet | Costumes Dorine Demuyck | Photographie Chris Van der Burgh | Assistant à la direction artistique Romain Guyon et Éléonore Bonah | Régie plateau Valérie Oberon | Régie lumière Etienne Morel | Régie son Guillaume Desmet et Benoît Saillat | Directrice de production Pauline Pierron | Responsable de production Pascale Reneau | Attachée de production Elena Andrey | Régie plateau Jean-Marc Joomun | Régie lumière Stéphane Chrisodoulos | Production (reprise 2024) Comédie de Genève | Diffusion OTTO Productions | Production à la création (2014) KVS, Les ballets C de la B | Coproduction à la création (2014) Théâtre national de Chailloir (Paris), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbad (Ludwigshafen), Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen Avec l'appui de la Ville de Bruxelles, de la Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes | Création le 10 juin 2014, au Burgtheater de Vienne | Wiener Festwochen (Autriche) | Recréation décembre 2024 à la Comédie de Genève.

Tout est calme dans les hauteurs

Collaboration artistique: Nicolas Bouchaud et Véronique Timsit | Lumière - Jean-Jacques Beaudouin | Scénographie - Marguerite Bordat | Costumes - Virginie Gervaise | Son - Jean-Louis Imbert | Régie générale et Régie son - Jean-Louis Imbert | Régie lumière - Jean-Jacques Beaudouin Administration et diffusion - François Le Pillouër | L'œuvre théâtrale de Thomas Bernhard est publiée et représentée par l'ARCHE, éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com | Production déléguée Cie Italienne avec Orchestre | Coproduction Bonlieu, scène nationale d'Annoey, Théâtre et Autisme de Poitiers, scène nationale d'Annoey, Théâtre de Nice | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies. Le spectacle est créé à Bonlieu, scène nationale d'Annoey le 21 septembre 2025.

Entre chiens et loups

Mise en scène Cirque Le Roux, Charlotte Saliou | Chorégraphie Marie Carolina Vieira | Direction artistique, visuelle, acrobatique Cirque Le Roux | Auteurs Lolita Coster-Antunes, Yannick Thomas, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg | Dramaturgie Léonard Kahn | Scénographie Cirque Le Roux, Benoit Pott | Costumes Cirque Le Roux, Clarisse Baudrie | Lumière Pierre Berneron | Son Jean-Marie Canoville | Musique originale Alexandra Streliski | Directrice de production Juliette Grandmottet | Assistante à la mise en scène Nina Quitié | Coproduction Le Ron Marché Rive Gauche, Blue Line Productions, Cirque Le Roux.

Ludillo

Écriture corporelle: Caroline Cybulka | Regard extérieur Mise en scène: Céline Schynbl | Regard extérieur Écriture corporelle: Lauriane Douchin | Scénographie: Lucie Gerbet & Bénédicte Gougouin | Conseil en musique: Frédéric David | Création lumière: Romain Voisine | Production: Le Mouton Carré | Co-productions: Le Volcan, Scène nationale du Havre - Le Théâtre, Centre national de la marionnette de Laval - Le Canal, La Friche - L'Éclat Théâtre, Scène conventionnée art Confiance et Jeune Baise - Art'maël, Ploerme Communaute - L'Odyssée, Dol-de-Bretagne - Théâtre Julibonno, Lillebonne, Soutiens: DRAC des Pays de la Loire - Région des Pays de la Loire - Dispositif "Babil", DRAC et CAF de Normandie - Studio St Georges, Ville de Nantes - MJC Théâtre des 3 vallées, Palaiseau - Théâtre des Dames, Les Ponts de Cè - Le Vain Vert, St Valérie en Carrière - Le Cour de Bais - St Hilaire de Riez - La Souffrière, Rezé - SOPHIE LA GIRAFE Le Mouton Carré est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire.

Marius

Avec: Damien Baudry, Élise Douyère, Michel Galera, Ange Melenky, Redwane Rajel, Jean Ruimi, Bernard

Traversa, Ludovic Velon | Scénographie et lumière Éric Soyer | Assistante à la mise en scène Lucia Troffa | Assistant à la mise en scène Guillaume Lambert | Direction technique Emmanuel Abate | Direction technique adjointe Thais Morel | Costumes Isabelle Daffin | Création sonore Philippe Perrin, François Leymarie | Renfort assistant David Charier | Régie son Philippe Perrin, Fany Schweitzer | Régie lumière Jean-Pierre Michel | Régie plateau Ludovic Velon | Construction décors Thomas Ramon - Artom | Accessoires Frédérique Bertrand | Avec l'accompagnement de Jérôme Guimond de l'association Ensaute, | Production: Compagnie Louis Brouillard | Coproduction: La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny; La Course - Scène nationale de La Rochelle; le Festival d'Automne à Paris; le Théâtre Brétigny; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; le Printemps des Comédiens - Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, de l'association Ensaute, et du Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne. Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison Centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter: La Maison Centrale d'Arles; La compagnie Les Hommes Approximatifs; Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création-nouvelles écritures; La Garance - Scène nationale de Cavallion; Jean-Michel Grémillet; Le SPIP 13; La Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires PACA; La Direction et les personnels de la Maison Centrale; L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux; Le Printemps des Comédiens; La MC93 - Bobigny; Le CNCDC de Châteauneuf - Scène nationale; La Course - Scène nationale de La Rochelle; le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours; Le Merlan - Scène nationale de Marseille; La Criée - Théâtre National de Marseille; Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin; la Fondation E.C. Art Pomarat; la Fondation d'entreprise Hermès.

Les Petites Filles modernes

Scénographie et lumière Éric Soyer | Collaboration artistique Garance Rival | Assistant à la mise en scène David Charier | Direction technique Emmanuel Abate | Direction technique adjointe Thais Morel | Costumes Isabelle Daffin | Perruques Julie Poulain | Création sonore Philippe Perrin, Antoine Bourgain | Création vidéo Renaud Rubiano | Musique originale Antoine Leymarie Régie son | Philippe Perrin, Antoine Bourgain | Régie vidéo Grégoire Chomé | Régie lumière Grégoire Melard | Régie plateau Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Costanzioli, Inés Correia Da Silva Mota | Habillage Lise Crétaux | Renfort costumes Jeanne Chetier | Renforts plateau Lior Hayoun, Faustine Zanardo | Production: Compagnie Louis Brouillard Coproduction: TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN; Châteauneuf-Liberté, Scène nationale de Toulon; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique; Les Tréteaux de France, CDN; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau; Festival d'Automne à Paris; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry; Le Canal, Théâtre du Pays de Rodon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa; Le National Taichung Theater | Création prévue le 24 avril 2025 à Châteauneuf-Liberté, Scène nationale. Les répétitions du spectacle ont lieu à la Maison de la Culture de Bourges; au Théâtre Ducorneau d'Agen; à La Course, Scène nationale de La Rochelle; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national; au Théâtre Sylvia Montfort de Paris; et au théâtre Châteauneuf-Liberté, Scène nationale. | La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Joel Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Course, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joel Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Thérèse et Isabelle

Texte Violette Leduc | Mise en scène Marie Fortuit | Avec Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmling, Lucie Sansen | Dramaturgie: Rachel de Dardel | Direction technique: Nicolas Ahsasine | Stagiaire à la mise en scène: Lydie Lanier | Conseils chorégraphiques: Leïla Ka | Costumes et scénographie: Marie La Rocca | Peinture et conception rideau: Myrtille Pichon | Atelier costume: Sophie Hampe; Créatrice maquillage: Cécile Kretschmar | Création lumières: Thomas Cottreux | Création sonore: Elisa Montell | Administration et diffusion: Olivier Talpaert et Manuel Duvivier / En votre compagnie | Production: Les Louves à Minuit | Coproduction: Nouveau Théâtre de Besançon CDN, Le Phénix - scène nationale art Valenciennes, La Garance - scène nationale de Cavallion, Maison de la Culture d'Amiens - scène nationale, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de Grasse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre National de Nice - Centre dramatique national | Avec le soutien du ministère de la Culture (DGCN) et DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de l'ADAMI et du Théâtre de l'Atelier | Presse Delphine Menjaud / collectif overjoyed | Thérèse et Isabelle est édité aux éditions Gallimard | Merci à Didier Kuhn, Sonia Constantin et Isabelle FLOSI du Théâtre National de la Colline. Merci à Pauline Zurini du Théâtre National de Strasbourg.

L'Absolu

Régie son et lumière: Matthieu Duval, Mathias Flank, Olivier Pfeiffer (en alternance) | Régie technique et plateau: Mona Crouzet, Armand Barbet, Thomas Nombal, Martin Prieto (en alternance) | Regard dramaturgie: Elsa Dourdel | Regard chorégraphique: Samuel Lefeuve et Florencia Demestri | Réalisation sonore: Olivier Pfeiffer | Violon enregistré: Anne-Lise Binard | Création lumière: Romain de Lagarde | Confection textile et costumes: Sandrine Rozier | Conception technique machinerie: Quentin Alart & Florian Wenger | Collaboration à la scénographie: Clara Gay-Bellile & Charles Bédin | Construction du silo: Architectes: Clara Gay-Bellile & Charles Bédin | Ingénieur structure: Quentin Alart - Constructeurs: Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roessing | Avec l'aide précieuse de: Alain Frérot, Andras Bozza, Alexis Auffray, Andrea Bozza, Armande Mathias, Bertrand Duval, Clara Charlie, Ikella Delestre, Cille Lannesse, Gaël Richard, Gérard Naque, Kram, Jean Camillieri, John Carroll, Khaira Terbah, Marinette Julien, Mathias Tripodi, Molly Gourg, Pénélope Demma, Ranka Piffou, Richard Rivers, Sarah Pécout, Suzanne Pêcheant, Samuel Bodin, Tiziano Lavrotaformi, Tristan Cola, Ueli Hirzel, Ulysse Lacoste. | Production: Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard | Coproductions: Les 2 scènes - scène nationale de Besançon; Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry; Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c - Paris; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens; Châteauneuf et Théâtre Liberté - scène nationale; Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise - Compiègne | Avec le soutien: Ministère de la Culture - DRAC Île de France; DGCA aide à la création cirque et aide à l'itinérance; Conseil Régional Île de France; Fondation de la 1^{re} Jeunesse; Lyndee Eugène Guillaume de Montbard; S'ACD - Processus Cirque; L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre l'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble; Ass. Beaumarchais - Bourse Autisme de Cirque | Accueilli en résidences: La Gare - Marigny - le - Cahouet, CEA - Grenoble, 2r2c - Paris, Le Château de Monthonel - Montréail, Arts Printing House - Vilnius - Lituanie, Les 2 scènes - Besançon, La Compagnie Les Choses de Rien est conventionnée Ministère de la Culture - DRAC Hauts de France.

L'Auvre

Louise Caron: scénographie et assistance à la mise en scène (scène) | Alain Blanchot: costumes | Christophe Naillat: lumières | Production Poème Harmonique | Coproduction Théâtre de Caen, Opéra de Rennes, Opéra Royal, Château de Versailles Spectacles. Avec le soutien du théâtre de l'Athénée | Décors et costumes réalisés par les ateliers du théâtre de Caen | Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen. | Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. | Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplôtès.

Un Sacre

Avec André Al Ezan en alternance avec Fantine Gell, Jeanne Favre, Majida Ghomari, Nama Keita, Antonin Meyer-Esquerré, Louise Grynique, Maud Royat, Benjamin Tholozan, Eric Verdin | Lumières et pyrotechnie Claire Gondrexon | Création sonore: Lucas Lelièvre | Scénographie: Anouk Maugein | Création costumes: Suzanne Devaux | Dramaturgie: Agathe Charnef | Assistant à la mise en scène: Thylda Barès | Stagiaire mise en scène: Elina Martinez | Régie générale: Vassili Bertrand | Régie plateau et réalisation accessoires: Kourou | Régie lumière: Paul Robin | Régie son: Nicolas Bouchaud | Cardoso | Construction du décor: Ateliers de la MC93 | Réalisation coffres L10-3: Salomé Romano | Administration, production, diffusion: AlterMachine / Marine Mussillon et Carole Willemot | Relations presse: AlterMachine / Camille Hakim Hashemi | Production La Brèche | Coproduction La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Drouin-Bourgeois, La Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtredelacité - CDN de Toulouse Occitanie, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, L'Onde - Centre d'art à Vélizy-Villacoublay, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Beauvais et le Théâtre du Nord, centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France. | Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS | Action soutenue par la Région Île-de-France | Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Avec l'aide de la SPEDIDAM | La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Plouk!

La mise en scène et mise en scène Hanna Vandersteene, Mathieu Mertens | Avec Mathis Lorenz | Concept sonore: Shijn Dieckel (aïfon voice) | Dramaturgie: Mieke Versyp | Lumières: Jeroen Doise, Saul Mommaerts | Costumes: Sofie Rosseel | Décor: Koen Demeyere | Soutiens: Vlaamse Overheid, Stad Gent, aïfon voice, Via Zuid, De Grote Pot, Dommelhof/Theater op de Markt, Circuscentrum, Kopergalerie, VGC De Kriekelaar.

Lucia di Lammermoor

Costumes Pauline Kieffer | Lumières Mathilde Chamoux | Chorégraphie Thierry Thieu-Niang | Assistant direction musicale Leonard Wacker | Assistant à la mise en scène Maud Morillon-Robillard | Avec Lucia Laura Ulloa / Éléonora Bellocchi, Edgardo César Cortes / Andres Agudelo, Enrico Stavros Mantis Raimondo Jean Vincent Blot, Alisa

Sophie Belloir, Arturo Carlos Natale, Normanno Jean Miannay | Choeur de chambre Mélisme(s) | Chef de Choeur Gildas Pungier | Coproduction Opéra de Rennes - Angers Nantes Opéra, Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Théâtre Impérial de Compiègne - Opéra de Massy | Spectacle disponible en tournée en 2026.

Danser ma ville

Chorégraphe Taoufiq Izeddou | Assistante du chorégraphe Juliette Bouissou | Les interprètes de La Terre en transe Suzie Babin, Juliette Bouissou, Chourouk El Mahel, Moad Haddadi, Taoufiq Izeddou, Mohamed Lamqayssi, Oumaima Manal, Hassan Oumzili, Angela Vanoni, Taoufiq Abanai, Aziz Lekhrafi, Boubker Oumouli.

La Terre en Transe

Création sonore: Taoufiq Izeddou, Saïd Aït el Moumen | Création lumière: Ivan Mathis | Régie: Marine Pourquié Production/diffusion: Mélanie Effori | Production déléguée pour le Maroc: Ghizlane Bouloourt Drissi | Production: ANANIA Danses | Coproduction: Montpellier Danse 2024, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Châteauvaillon Liberté Scène Nationale, Concertgebouw Bruges, Pôle Arts de la Scène de la Friche Belle de Mai à Marseille.

© Photos

Ouverture © DR | p.3 © DR | p.8 © DR | p.9 © JMD Production | p.10 © Pierre Planchenault | p.11 © Yves Faure | p.12 © Mariella Rizzoli | p.13 Photographie : © Lou Escobar | Graphisme : © DRive Tea | p.14 © Cie Coup de Poker | p.15 © Clément Foucard | p.16 © Maurice Choquet | p.17 © Fabrice Robin | p.18 © Jean-Marc Caimi & © Valentina Piccinni | p.19 © Ugo Ponte | p.20 © ODP | p.21 © Christophe Raynaud De Lage | p.22 © Félix Nadar | p.23 © Vincent Arbelet | p.24 © Michel Bridoux | p.25 © Antoine Jaussaud & © Jérôme Bonnet | p.26 © Sébastien Moritz | p.27 © Todd MacDonald | p.28 © Die Frau/Sylvie Besson | p.29 © BestImage | p.30 © Simon Gosselin | p.31 © DR | p.32 © Romain Lalire | p.33 © Christophe Raynaud De Lage | p.34 © DR | p.35 © Simon Gosselin | p.36 © DR | p.37 © Brigitte Enguérand | p.38 © Jean-Claude Carbonne | p.39 © DR | p.40 © JF Daquin | p.41 © Voyez-Vous (Vinciane Lebrun) | p.42 © Pierre Grosbois | p.43 © Sasha Gusov | p.44 © Nina-Flore Hernandez | p.45 © Christophe Raynaud de Lage | p.46 © DR | p.47 © Karen Paulina Biswell | p.48 © Pierre Trovel | p.49 © Simon Gosselin | p.50 © DR | p.51 © La Cage | p.52 © Eric Boccalupo | p.53 © Marc Coudrais | p.54 © KlaraG | p.55 © Georges Hoyningen-Huene | p.56 © P.A Hamann | p.57 © Philippe Abergel | p.58 © Pierre Planchenault | p.59 © Nicolas Sirel-Axana | p.60 © DR | p.61 © Simon Gosselin | p.62 © Lisa Boostani | p.63 © Elena Olivo & © Jean-Pascal Retel | p.64 © Marie Christina Orive | p.66 © Lucie Pastureaux | p.67 © Nicolas Descoteaux | p.68 © Zoé Aubry | p.69 © Helmut Baar | p.70 © Le Bon Marché Rive Gauche | p.71 © Ernest S Mandap | p.72 © Simon Gosselin | p.73 © Agathe Pommerat | p.74 © Marie Gioanni | p.75 © Martynas Plepys | p.76 © DR | p.77 © Christophe Raynaud de Lage | p.78 © Bart Grietens | p.79 © Clara Evens | p.80 © Le Caravage | p.81 © Disney/Glénat/Chamblain/Dav | p.82 © Biennale d'Aix | p.83 © Lamqayssi | p.84 © DR | p.85 © DR | p.86 © DR | p.87 © Alexis Cordesse | p.92 © DR | p.94 © DR | p.96 © DR | p.98 © Marie Christina Orive | p.101 © DR | p.103 © DR | p.104 © DR | p.106 © Ministère de la Culture et de la communication | p.108 © DR | p.114 © DR | p.116 © DR | p.117 © DR | p.118 © DR | p.120 © Marie Christina Orive | p.124 © DR.

Vous souhaitez découvrir l'un des spectacles sur un autre territoire ou favoriser le bouche-à-oreille autour d'une création ? Vous pouvez consulter l'ensemble des tournées sur : maisondelaculture-amiens.com



L'équipe de la saison 85/86, dans l'actuel Cinéma Orson Welles. Au premier rang : 3^e en partant de la droite, Jean-Marie Lhôte — directeur jusqu'en 92 ; 1^{er} à gauche, Michel Orier — qui prit sa succession.

L'équipe de la Maison vous conseille et vous accueille

Direction

Directeur
Laurent Dréano

Directeur par intérim
Conseiller programmation,
directeur de production de Label Bleu
Benoît Delaquaize

Administratrice par intérim
Brigitte Perin

Directeur technique
Michel Sorriaux

Secrétaire générale
Fanchon Tortech

Assistante de direction
(mécénat et locations d'espaces)
Joséphine Zaméo

Administration / Productions

Attachée à l'administration et
à la production (Label Bleu)
Fabienne Octau

Attachée à l'accueil des artistes
Lorène Carlier

Directrice de production, de diffusion
et des projets européens
Alice Houssais

Chargé de production
Matthieu Tisané

Responsable comptabilité,
finances et marchés publics
Mathias Vanier

Attachée comptabilité
Gina Bègue

Responsable paie et administration
du personnel
Jamila Ghaylan

Assistante comptable paie
Fadhila Oumoussa

Secrétaire
Isabelle Leclercq

Responsable Côté Jardin
& Bar d'Entracte
Jérémy Robin

Employé.es de bar
**Delphine Barthélémy,
Alexandre Droissart et
Hugo Gauvry-Calore**

Pôle Publics

Directrice des relations publiques
Patricia Hanote

Chargée des relations publiques
(jeune public, enseignement primaire
et secondaire)
Camille Lamour

Chargée des relations publiques
(enseignement supérieur et pratiques
amateurs)
Julie Poncin

Chargée des relations publiques
(vie sociale et inclusion)
Axelle Libermann

Responsable communication
Thomas Germier

Chargé de communication
Nicolas Sirel-Axana

Attaché à l'information | webmaster
Alexandre Vallez

Coordinateur cinéma
Lucas Simoni Talavera

Responsable de l'accueil et
de la billetterie
Sandrine Lalau

Attachées à l'accueil
Lydie Havart, Sarah Huxley

et les hôtes & hôtesse de salle et
caissiers & caissières de cinéma
**Armand Biscaye,
Karine Cattiaux, Lia Cavalié,
Bertrand Hazard,
Kassya Lambert, Camille Lévy,
Quentin Luc, Félix Mériaux,
Marine Pega, Lou-Anne Régnier,
Argantaelle Robart, Elena Smart,
Dimitri Smirnov**

Technique

Assistance de la direction technique
Laurence Lacoudre

Régisseur Général et Lumière
Antonin Mauduit

Régisseur son et audiovisuel
Tom Comptdair

Apprenti régisseur son
Cédric Dominas

Chef machiniste
Luc Marc Le Gigan

Cintrier / machiniste / monteur
exposition
Émile Vérité

Technicien électrique polyvalent
Maxime Bertrand

Régisseur bâtiment et sécurité
Quentin Fauvet

Gardiens
**David Cléry, Stéphanie Kofeder,
Francky Tartare et
les personnels prestataires**

Chef de l'entretien
**Jérôme Leleu
et les personnels prestataires**

**Avec le concours de personnels
intermittents du spectacle**

Service éducatif / enseignante
détachée du Rectorat de l'Académie
d'Amiens
Anne-Valérie Damay

**Un grand merci à nos cher.es
Elsa Calabuig, Cédric Dominas,
Robin Laurent, Clélia Téry,
pour leur implication dans
la préparation de cette saison.**

Président du conseil d'administration
de l'EPCC Maison de la Culture
d'Amiens
Jean-Pierre Mollet

Toute l'équipe de la Maison
de la Culture salue et remercie
Jean-Michel Puiffe, membre
de la direction de la Maison des
années 90 à 2001 ; ex-directeur
du Théâtre Sénart — scène
nationale ; et figure marquante
de la production et de la diffusion
de spectacles en France.
Son expertise, son énergie, sa
présence et son enthousiasme
nous ont été d'un grand soutien
durant la saison 24-25. La saison
25-26 lui doit beaucoup.

Coordination et rédaction
de la brochure

**Laurent Dréano ;
Benoît Delaquaize ;
Thomas Germier ;
Jean-Michel Puiffe ;
Fanchon Tortech**

**Avec le soutien d'Elsa Calabuig ;
Robin Laurent ; Alexandre Vallez ;
de nos collègues des lieux partenaires**

Conception graphique
Julien Lelièvre — artiste associé
Typographies
**PVC dessinée par Hélène Marian
Media Sans dessinée
par Jean-Baptiste Levée
— artiste associé**

Et vous !



Accessibilité

Pour venir en bus :

Lignes N1, N4, 5, 6, 7, 9 et 16 | Arrêt : Maison de la Culture

Pour venir à vélo

- Station Vélam place Léon Gontier
- Parkings à vélo place Léon Gontier, rue Marc Sangnier, intersection rue Maurice Thédié et rue Martin Bleu-Dieu, rue Caumartin

Pour venir en voiture

- Stationnements gratuits place Louis Dewailly, boulevard Faidherbe, rues Frédéric Petit, Martin Bleu-Dieu, Maurice Thiédé et Jean Catelas (payant jusqu'à 17h30 / 19h selon les rues et les périodes)
- Parking payant de l'Hôtel de Ville : entrée rue Duméril
- Parking payant des Jacobins : entrée rue des Jacobins
- Parking payant des Halles du Beffroi : entrée rue du Général Leclerc
- Pensez à covoiturer : mobicoop.fr

Prenez vos précautions : Il peut être plus difficile de se garer à proximité de la MCA les soirs de match de hockey au Coliseum, mais, si vous n'êtes pas au spectacle, n'hésitez pas à aller soutenir les Gothiques d'Amiens.

Tout au long de l'année, nous présentons des concerts, des spectacles de danse, de théâtre et de cirque, des films au Cinéma Orson Welles, ainsi que des expositions accessibles aux personnes en situation de handicap. Nous organisons des actions culturelles, toute la saison, en parallèle des spectacles, elles aussi accessibles à toutes et tous (ateliers, rencontres, visites de la Maison de la Culture et de ses coulisses, projets de pratiques artistiques...). Nous restons à votre écoute et à votre disposition pour vous conseiller sur toutes les propositions présentes dans la programmation. N'hésitez pas à nous faire part de vos demandes pour que nous puissions nous adapter au mieux à vos besoins (placement, programmation, accueil...) et inventer ensemble de nouveaux projets.

Accessibilité au bâtiment

- Un dépose-minute est possible sur le parvis de la Maison de la Culture, accessible par la rue Marc Sangnier. Une entrée est également à votre disposition, avec rampe d'accès, à l'arrière de la Maison de la Culture, rue Martin Bleu-Dieu.

- Les trois salles de spectacle de la Maison de la Culture (Grand Théâtre, Petit Théâtre, New Dreams), le cinéma Orson Welles, les espaces d'exposition, le Bar d'entracte et le restaurant Côté Jardin sont accessibles à tous et à toutes (plain-pied, ascenseurs, rampes, places dédiées en salle). Tous nos spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Accessibilité de la programmation

- L'exposition *Naoki Urasawa, un talent monstre* est adaptée en communication alternative et améliorée – Facile à Lire et à Comprendre. Chaque année, lors des Rendez-vous de la bande dessinée, la Maison de la Culture accueille une exposition de bande dessinée entre les mois de juin et octobre. Dans ce cadre, des supports adaptés sont à disposition du public dans les espaces d'exposition et sur le site internet.

Contact

Axelle Libermann

T. 07.72.72.93.17

Mail : a.libermann@mca-amiens.com

Spectacles en audiodescription

— en direct ou enregistrée.

- **Gretel, Hansel et les autres**
d'Igor Mendjisky

Théâtre et marionnette, jeune public à partir de 7ans. Date à confirmer parmi les représentations cf p. 45

- **Maria, de Gaëlle Hermant**

Théâtre, tout public à partir de 13 ans, p. 30
Mercredi 3 décembre à 19h30

Une visite tactile des décors peut être proposée 1h30 avant les représentations. Des programmes en braille et en caractères agrandis sont mis à disposition le soir du spectacle. L'accès à l'audiodescription est soumis à réservation obligatoire.



Interprétation en Langue des Signes Française

La présentation de saison 2025/2026 sera traduite en LSF mercredi 4 juin 2025 à 19h

Des visites de la Maison, et des expositions seront proposées en LSF. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à nous contacter.



Sous-titrage

Des séances de cinéma sont proposées au cinéma Orson Welles plusieurs fois dans l'année en sous-titrage adapté (ST-SME) pour les personnes sourdes et malentendantes. (Séances indiquées sur notre site internet et la brochure mensuelle du cinéma).



Un dossier accessibilité concernant l'accueil des publics en situation de handicap à la Maison de la culture d'Amiens est disponible sur notre site internet et sur demande (informations pratiques, conseil sur la programmation, spectacles accessibles).



La discothèque de la MCA, à la fin des années 80

La Maison, en famille

Une programmation accessible dès la naissance, facilement identifiable par ce pictogramme

Certains de ces spectacles sont aussi proposés lors de séances sur le temps scolaire ou accessibles aux centres de loisirs.



- Vendredi 26, samedi 27 & dimanche 28 septembre,
Ka-in
Dès 8 ans
- Mercredi 8 & jeudi 9 octobre,
Icare
Dès 4 ans
- Jeudi 9 & vendredi 10 octobre,
Le Journal de Maïa
Dès 10 ans
- Mercredi 22 octobre
Bébé concert de l'Orchestre de Picardie
Dès la naissance à 3 ans
- Vendredi 7 novembre,
Le Tour du monde en 80 jours
avec l'Orchestre de Picardie
Dès 8 ans
- Jeudi 11 & vendredi 12 décembre
Immaqaa, ici peut-être
Dès 9 ans
- Mardi 16 & mercredi 17 décembre
Aljism
Dès 9 ans
- Dimanche 25, lundi 26 & mardi 27 janvier
Gretel, Hansel, et les autres
Dès 7 ans
- Mardi 3 & mercredi 4 février,
L'Océan
De la naissance à 2 ans
- Mercredi 4, jeudi 5 & vendredi 6 février,
Mad In Finland
Dès 5 ans en individuel |
Dès 10 ans en scolaire
- Mardi 24, mercredi 25
Qui est là ?
Dès 4 ans
- Jeudi 9, vendredi 10 & samedi 11 avril
Entre chiens et louves
Dès 10 ans
- Mardi 28 & mercredi 29 avril
Ludilo
Dès 18 mois

- du 6 au 17 mai
L'Absolu
Dès 10 ans
- Mercredi 27, jeudi 28 & vendredi 29 mai
Plock !
Dès 4 ans

Un tarif encore plus accessible

L'adulte accompagnant un enfant peut bénéficier d'un tarif réduit ou, dès deux spectacles, profiter de la Carte à tarif réduit. voir p. 122

Le Cinéma

Une programmation jeune public est proposée durant les vacances scolaires et le dernier week-end de chaque mois avec un ciné-goûter le dimanche. voir p. 92

Les expositions

Avant ou après les spectacles ou les séances cinéma, prenez un peu de temps pour faire le tour des expositions ! Certaines intéresseront particulièrement les plus jeunes (À l'école de Maurice Choquet, Un certain Mickey...), mais toutes sont adaptées à un large public.

L'action culturelle

Ateliers autour des spectacles, visites adultes / enfants de la MCA, portes ouvertes à la découverte des métiers du spectacle... retrouvez toutes les propositions à destination de la jeunesse p.98 et sur nos réseaux sociaux.

Billetterie

L'équipe de la billetterie se fera un plaisir de vous accompagner tout au long de la saison, au guichet ou par téléphone (aux heures d'ouverture de la billetterie), afin de vous conseiller au mieux.

Achats de billets

- À l'accueil de la Maison de la Culture
- Sur maisondelaculture-amiens.com
- Par téléphone : 03 22 97 79 77
- Par courrier : avec le bulletin de réservation et un chèque bancaire libellé à l'ordre du Trésor Public, à l'adresse de la Maison de la Culture (2, place Léon Gontier / service billetterie — CS 60631 / 80006 Amiens cedex 1).

Réservations

Les places réservées, non réglées après 72h, sont remises en vente.

Échanges

Un empêchement ? Échangez vos billets contre un spectacle de la saison pour 3 € de frais par manifestation.

Avec la carte MCA, échangez sans frais jusqu'à 48h avant la manifestation (tout échange à moins de 48h est soumis à des frais de gestion).

Annulation ou modifications

En cas d'annulation d'un spectacle de notre fait, les billets seront remboursés ou échangés.

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes, les distributions et la durée des spectacles.

Moyens de paiement acceptés

Espèces | Chèque | Carte bancaire | Chèque vacances | Chèques Culture | Pass Culture | Somme Chéquier Collégiens.

Paiements en plusieurs fois sans frais :

- Sur notre billetterie en ligne.
- Au guichet, à chaque commande, facilités de paiement possibles.

Carte cadeau

Faites plaisir à vos proches avec une carte cadeau du montant de votre choix !

Payable en ligne, au guichet ou par téléphone. Utilisable en une ou plusieurs fois, au guichet et en ligne pour l'achat de cartes MCA et de places de spectacles. Valable 1 an

Carte ni reprise, ni échangée, ni remboursée, même en cas de perte ou de vol.

Horaires Accueil-Billetterie

- Du mardi au vendredi de 13h à 19h
- Le samedi de 14h à 19h
- Les soirs de spectacle :
du mardi au samedi :
45 minutes avant la représentation
Dimanche et lundi :
2h avant la représentation.

CONTACTS

Accueil & billetterie

**Lydie Havart, Sarah Huxley
et Sandrine Lalau**

T. 03 22 97 79 77

Mail : accueil@mca-amiens.com

Qu'est-ce qui change ?

Tous les spectacles de la saison sont désormais ouverts à la vente :

- **dès le 5 juin en adhérant à la MCA**
- **Dès le 2 septembre 13h pour le tout public**

Impatient d'assister au *Lac des Cygnes*, aux concerts de Laurent Voulzy, de Barbara Pravi ou à d'autres temps forts de la saison ?

Vous pouvez dès à présent réserver vos spectacles préférés, quelle que soit leur date dans l'année !

Pensez à adhérer à la Carte MCA : elle vous donne un accès prioritaire de réservation pendant l'été et vous fait profiter de nombreux avantages.

Nouveau ! En semaine, toutes les représentations ont lieu à 19h30*

pour plus de lisibilité et pour permettre à chacune et chacun de profiter de sa soirée.

*sauf spectacles jeunes publics ou de durée particulière.

NOUVELLE CARTE MCA INDIVIDUELLE !

CARTE MCA : 25 €

CARTE MCA TARIF RÉDUIT : 15 €

• La Carte pour toutes et tous !

À présent, la carte s'ouvre aux bénéficiaires de tarifs réduits pour être encore plus avantageuse ! Bénéficiez-en si vous êtes dans l'une des situations suivantes : demandeurs d'emploi, minima sociaux (RSA, AAH, ASS, ADA, ASPA), moins de 30 ans, parent accompagnant un enfant sur les spectacles jeune public (voir page 121), professionnels du spectacle. Sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Vous encadrez un groupe associatif ou de pratiques amateurs ? Ce tarif peut également vous être ouvert ! Renseignez-vous auprès du service des relations avec le public.

La carte est nominative et incessible

le tarif accompagnant sur les deux spectacles de votre choix est conditionné à votre présence sur la représentation.

Encartez-vous !

Vous êtes tentés par au moins 2 spectacles de la saison ? Moins de 30 ans, demandeur d'emploi, adhérent des saisons passées, adulte accompagnant un enfant ou rien de tout ça : quelque soit votre situation, n'hésitez plus, la Carte MCA nouvelle formule est faite pour vous et vous offre :

• Des tarifs réduits

— pour vous

Jusque 50 % de réduction sur les spectacles et 40 % pour le cinéma Orson Welles.

La Carte MCA est rentabilisée dès 2 à 5 places achetées sur l'année, selon la catégorie des spectacles choisis !

— & la personne de votre choix

Deux fois dans l'année, faites bénéficier un accompagnant de votre tarif sur les spectacles de votre choix et rentabilisez deux fois plus vite votre carte MCA.

• Une réservation prioritaire, ouverte dès le 5 juin et jusqu'au mardi 2 septembre pour l'ensemble de la saison.

• La possibilité d'échanger vos billets gratuitement jusqu'à 48h avant les spectacles.

Et pour le cinéma ?

— La Carte MCA est rentabilisée avec 9 séances (et encore plus vite en profitant en parallèle de nos spectacles !).

Grâce à votre carte MCA, vous profitez du tarif réduit sur tous les films de la saison. Valable sur la base du tarif plein, du 1er septembre au 31 août de la saison.

— Sans Carte, le carnet d'abonnement de 5 ou 10 tickets, à échanger à chaque séance ! (tarif page 128). Grâce à votre carnet d'abonnement, profitez de vos séances seul ou à plusieurs en partageant votre carnet ! Valable jusqu'au 31 décembre.

Et en + :

10 cafés à 1€ à Côté Jardin sur présentation de votre Carte MCA

Avec la billetterie en ligne ? C'est encore plus facile !



Vous souhaitez utiliser notre nouvelle billetterie en ligne pour réserver votre Carte MCA et vos places de spectacles ? Suivez le guide !

1 / Je me connecte

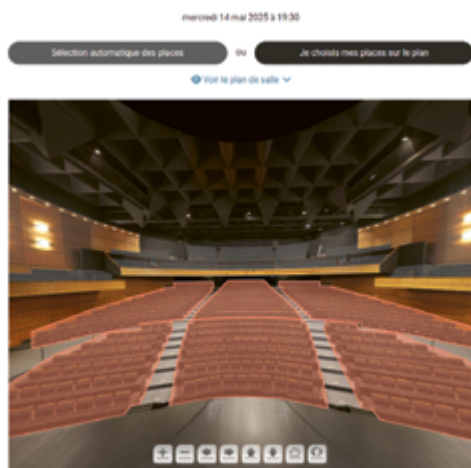
- Rendez-vous sur : maisondelaculture-amiens.com/billetterie
- Je me connecte à mon espace client, en cliquant sur «s'identifier / créer un compte» dans le menu situé à gauche
- Si je me connecte pour la première fois : je crée mon compte en cliquant sur «s'inscrire»
- Si le logiciel ne parvient pas à me créer un espace, je suis sûrement déjà enregistré, dans ce cas je clique sur «mot de passe oublié».
- Si j'ai déjà un compte, j'indique mon adresse mail et mon mot de passe puis je clique sur «se connecter».
- Une fois connecté, je peux réserver mes places de spectacles et souscrire à ma Carte MCA.

2 / Je réserve mes places de spectacles

- Je sélectionne mes spectacles et la séance souhaitée, puis je choisis mes places sur le plan
- Je choisis mes places, je clique sur «valider la sélection» et je choisis le tarif souhaité.
- Enfin, je clique sur ajouter au panier.
- Si je souhaite ajouter des places pour d'autres spectacles, je clique sur ajouter un autre événement et je procède de la même façon.

Si vous souhaitez souscrire à la Carte MCA, sélectionnez directement le tarif adhérent. La Carte MCA est automatiquement ajoutée à votre panier !

- Lorsque ma commande est complète, je coche «j'accepte les conditions de vente» et je clique sur «valider et payer ma commande».



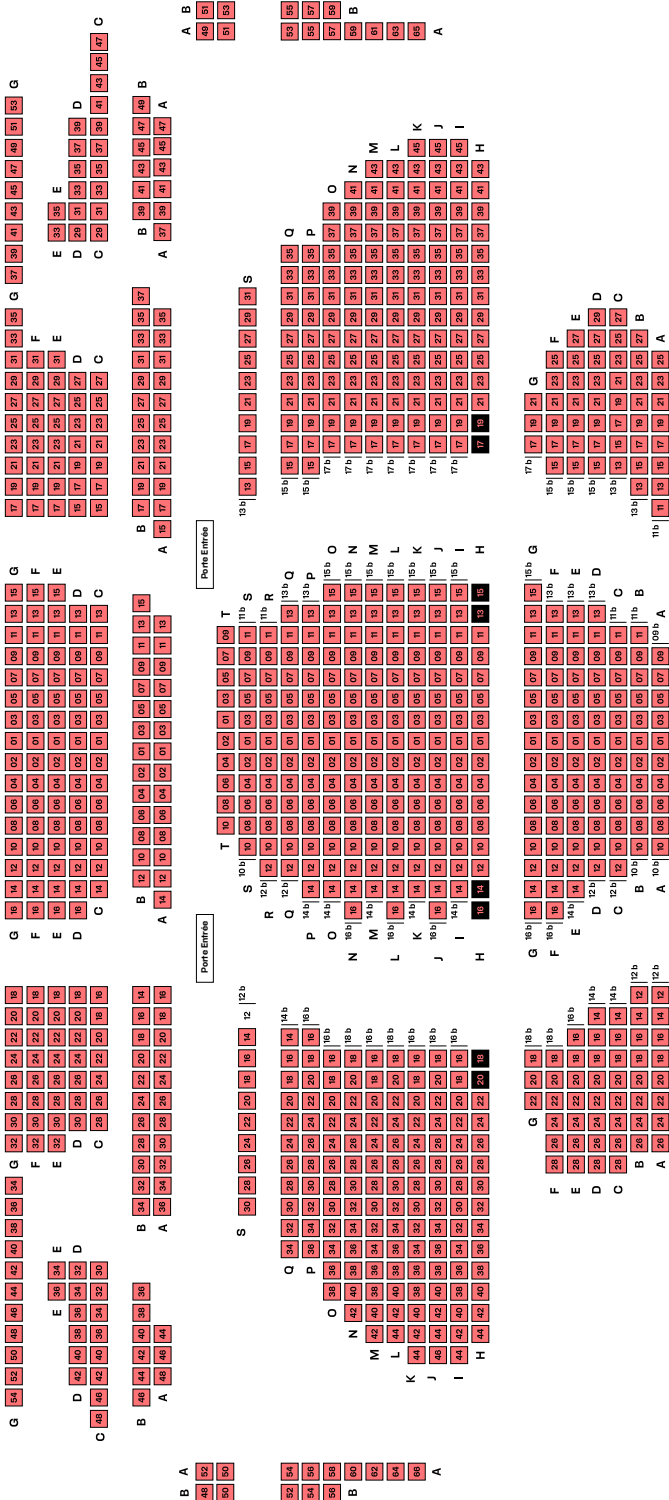
Retrouvez le tutoriel d'utilisation de la billetterie sur notre site **Besoin d'aide ?**

Lydie Havard, Sarah Huxley et Sandrine Lalau sont à votre disposition à l'accueil
Tél. 03 22 97 79 77
accueil@mca-amiens.com

Accès direct vers la billetterie en ligne !



Grand Théâtre



Places PMR
& accompagnants

SCENE

Petit Théâtre

N	20	18	16	14	12	N	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	N	11	13	15	17	19	N	
M	20	18	16	14	12	M	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	M	11	13	15	17	19	M	
L	20	18	16	14	12	L	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	L	13	15	17	19	21	L	
K	20	18	16	14	12	K	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	K	13	15	17	19	21	K	
J	20	18	16	14	12	J	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	J	13	15	17	19	21	J	
I	20	18	16	14	12	I	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	I	13	15	17	19	21	I	
H	22	20	18	16	14	H	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	H	13	15	17	19	21	H
G	24	22	20	18	16	G	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	G	13	15	17	19	21	G
F	24	22	20	18	16	F	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	F	13	15	17	19	21	F
E	24	22	20	18	16	E	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	E	13	15	17	19	21	E
D	24	22	20	18	16	D	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	D	13	15	17	19	21	D
C	22	20	18	16	14	C	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	C	13	15	17	19	21	23	C
B	22	20	18	16	14	B	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	B	13	15	17	19	21	23	B
A	18	16	14	14	12	A	8	6	4	2	1	3	5	7	9		A	11	13	15	17	19		A

SCÈNE

Places PMR
& accompagnants

Tarifs

Carte MCA (individuelle, nominative et incessible) • Tarif Plein	25 €
Carte MCA (individuelle, nominative et incessible) • Tarif Réduit*	15 €

	Avec Carte MCA		Sans Carte MCA		
	Tarif Plein	Tarif Réduit*	Tarif Plein	Tarif Réduit*	-12 ans
Tarif 1	10 €	5 €	15 €	10 €	5 €
Tarif 2	15 €	10 €	25 €	15 €	8 €
Tarif 3	20 €	15 €	30 €	20 €	8 €
Tarif 4	35 €	25 €	45 €	35 €	10 €

* Tarif réduit (sur justificatif) : -30 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire des minima sociaux (RSA, AAH, ASS, ADA, ASPA) / professionnels du spectacle / **Nouveau!** adulte accompagnant un enfant sur les spectacles à voir en famille et p. 121

Amiens Europe — Feminist Futures Festival Valables sur les spectacles présentés à la Maison de la Culture d'Amiens : <i>Les Amazones d'Afrique</i> , <i>Plus One</i> , <i>Les Forces Vives</i> , <i>L'Océan</i> , <i>Black Lights</i> et le concert de l'Orchestre de Picardie — hommage à Joséphine Baker	
Tarif Plein	20 €
Tarif Réduit*	10 €
Pensez au pass Amiens Europe — Feminist Futures Festival Donne un accès illimité aux spectacles cités	
Tarif Plein	35 €
Tarif Réduit*	20 €

Passeport vie étudiante : 5€ Etudiants de l'UJV, l'ESAD, l'APRADIS Amiens ou Beauvais, l'ESC, le Campus Compétences et Développement ? Profitez des spectacles au prix de 5 €. Sur justificatif et uniquement à l'accueil de la MCA.	
Des tarifs spécifiques sont réservés aux groupes étudiants. Infos, réservations groupes Julie Poncin T. 03 64 26 81 49 j.poncin@mca-amiens.com	

Pass Culture & Somme chéquier collégiens
La Maison accepte le paiement des places par ces dispositifs. Informations sur : pass.culture.fr & somme.fr

Des groupes constitués à partir de 8 personnes, en CE ou association bénéficient d'une remise par billet de 5 € à 10 € sur le plein tarif soit tarif 1 : 10 € tarif 2 : 20 € tarif 3 : 25 € tarif 4 : 35 € Infos, réservations Patricia Hanote T. 03 22 97 79 61 p.hanote@mca-amiens.com
Des groupes constitués du champ social bénéficient d'un tarif adapté. Infos, réservations Axelle Libermann T. 06 72 72 93 17 a.libermann@mca-amiens.com

Tarifs en journée / sur le temps scolaire	
Tarif crèche, enseignement primaire et champ social	5 €
Tarif enseignement secondaire et spectateur individuel	8 €
Tarifs groupes scolaires en soirée	
Tarifs 1 & 2	8 €
Tarifs 3 & 4	11 €
Infos, réservations groupes scolaires : Camille Lamour c.lamour@mca-amiens.com T. 03 64 26 81 48 Infos, gestion et création Pass Culture : Lydie Havart l.havart@mca-amiens.com T. 03 22 97 79 77 Tarif spécial pour Mad in Finland pour les scolaires : 7 € Tarif spécial pour L'Amante anglaise pour les scolaires : 15 € Accompagnateurs exonérés selon réglementation en vigueur	

Tarifs Cinéma Orson Welles (jusqu'au 31 décembre 2025)	
Tarif Plein	7,50 €
Tarif Réduit**	4,5 €
Séance spéciale tarif unique	6 €
Double séance spéciale	Plein 13 € / Réduit 8 €
Triple séance spéciale	Plein 18 € / Réduit 12 €
Infos, réservations groupes Lucas Simoni Talavera T. 03 64 26 81 44 l.simoni@mca-amiens.com	

** Adhérents MCA / -30 ans / demandeur d'emploi / bénéficiaire des minima sociaux / adulte accompagnant un enfant sur une projection jeune public et page - 121 / groupes partenaires / professionnels du cinéma

SEPTEMBRE

vendredi 19	dès 18h	Fête d'ouverture : concert, DJ set, présentation de la saison...	MCA	entrée libre
vendredi 19	19h30	Panayotis Pascot	GT	3
vendredi 26	19h30	<i>Ka-in</i>	GT	2
samedi 27	18h30	<i>Ka-in</i>	GT	2
dimanche 28	17h	<i>Ka-in</i>	GT	2

OCTOBRE

mercredi 1 ^{er}	12h30	Pause musicale : Orchestre de Picardie	MCA	entrée libre
jeudi 2	19h30	<i>Des espoirs</i>	GT	2
samedi 4	19h30	Gringe	GT	3
du 8 oct. au 22 déc.	—	Exposition : À l'école de Maurice Choquet	MCA	entrée libre
mercredi 8	17h30	<i>Icare</i>	GT	1
jeudi 9	10h	<i>Icare</i>	GT	1
jeudi 9	14h30	<i>Icare</i>	GT	1
jeudi 9	15h30	<i>Le Journal de Maia</i>	ND	1
jeudi 9	19h30	<i>Le Journal de Maia</i>	ND	1
vendredi 10	10h	<i>Le Journal de Maia</i>	ND	1
vendredi 10	14h30	<i>Le Journal de Maia</i>	ND	1
mercredi 15	19h30	<i>Les Sœurs Hilton</i>	GT	3
jeudi 16	19h30	<i>Les Sœurs Hilton</i>	GT	3
vendredi 17	19h30	<i>Les Sœurs Hilton</i>	GT	3
du 16 oct. au 18 déc.	—	Exposition : Franchement, Festival Les Photaumnales	MCA	entrée libre
samedi 18	18h30	<i>150^e anniversaire de Ravel</i> , Orchestre National de Lille	GT	4
mercredi 22	9h30	Bébé concert Orchestre de Picardie	JV	1
mercredi 22	11h	Bébé concert Orchestre de Picardie	JV	1
mercredi 22	16h	Bébé concert Orchestre de Picardie	JV	1

NOVEMBRE

mardi 4	19h30	<i>Phédre</i>	PT	2
mercredi 5	19h30	<i>Phédre</i>	PT	2
jeudi 6	19h30	<i>Phédre</i>	PT	2
vendredi 7	14h30	<i>Le Tour du monde en 80 jours</i> , Orchestre de Picardie	GT	1
vendredi 7	19h30	<i>Le Tour du monde en 80 jours</i> , Orchestre de Picardie	GT	1
mercredi 12	19h30	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	ND	1
jeudi 13	20h30	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	Salle Saint-Exupéry de Glisy	1
du 14 au 22 nov.	—	45^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS		
vendredi 14	20h30	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	Com De Com Somme Sud Ouest	1
dimanche 16	17h	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	Salle Pierre Wattebled De Nibas	1
mardi 18	20h	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	Salle des Fêtes de Boves	1
jeudi 20	19h30	<i>Eastwood by Eastwood</i>	GT	3
vendredi 21	20h30	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	Le Zèbre d'Albert	1
samedi 22	18h30	<i>Le Banquet de la Sainte-Cécile</i>	ND	1
mardi 25	19h30	<i>Au nom du ciel</i>	PT	1
mercredi 26	19h30	<i>Theatre Of Dreams</i>	GT	3
jeudi 27	19h30	<i>Theatre Of Dreams</i>	GT	3
vendredi 28	19h30	Louis Aguilar	PT	1
samedi 29	dès 14h	Cinéma : <i>Patrice Chéreau</i> , cinéaste	COW	tarif spécial

DÉCEMBRE

mardi 2	19h30	<i>Maria</i>	PT	1
mercredi 3	19h30	<i>Maria</i>	PT	1
vendredi 5	19h30	Daniel Zimmermann Electro Deluxe	GT	3
samedi 6	17h	<i>FauxFaire FauxVoir</i>	PT / ND	2
samedi 6	20h30	<i>FauxFaire FauxVoir</i>	PT / ND	2
dimanche 7	17h	<i>FauxFaire FauxVoir</i>	PT / ND	2
jeudi 11	19h30	<i>Immaqaa, ici peut-être</i>	GT	2
vendredi 12	19h30	<i>Immaqaa, ici peut-être</i>	GT	2

DÉCEMBRE (SUITE)				
samedi 13	dès 14h	Cinéma : <i>L'imaginaire en mouvement</i>	COW	tarif spécial
mardi 16	14h30	<i>Aljism</i>	GT	1
mardi 16	19h30	<i>Aljism</i>	GT	1
mercredi 17	10h	<i>Aljism</i>	GT	1
jeudi 18	19h30	Orchestre de Picardie	GT	3
samedi 20	18h30	<i>Le Mariage forcé</i>	GT	3
dimanche 21	17h	<i>Le Mariage forcé</i>	GT	3
lundi 22	19h30	<i>Le Mariage forcé</i>	GT	3
JANVIER				
du 7 jan. au 18 fév.	—	Exposition UFR des Arts de l'UPJV	MCA	entrée libre
mercredi 7	19h30	<i>Le Lac des Cygnes</i>	GT	4
jeudi 8	19h30	<i>Le Lac des Cygnes</i>	GT	4
vendredi 9	19h30	<i>Le Lac des Cygnes</i>	GT	4
du 9 jan. au 21 fév.	—	Exposition : <i>Jean-François Danquin : une vie de portraits</i>	MCA	entrée libre
mardi 13	19h	<i>Madame Bovary</i>	PT	1
mercredi 14	19h	<i>Madame Bovary</i>	PT	1
jeudi 15	19h	<i>Madame Bovary</i>	PT	1
vendredi 16	19h	<i>Madame Bovary</i>	PT	1
mardi 20	20h30	<i>L'Amante anglaise</i>	COM PIC	tarif COM PIC
mercredi 21	19h30	<i>L'Amante anglaise</i>	COM PIC	tarif COM PIC
mercredi 21	19h30	Alexandre Kantorow	GT	3
jeudi 22	19h30	<i>Les Transparents</i>	PT	1
jeudi 22	20h30	<i>L'Amante anglaise</i>	COM PIC	tarif COM PIC
dimanche 25	17h	<i>Gretel, Hansel, et les autres</i>	PT	1
lundi 26	10h	<i>Gretel, Hansel, et les autres</i>	PT	1
lundi 26	14h30	<i>Gretel, Hansel, et les autres</i>	PT	1
mardi 27	10h	<i>Gretel, Hansel, et les autres</i>	PT	1
du 29 jan. au 7 fév.	—	AMIENS EUROPE — FEMINIST FUTURES FESTIVAL	MCA	—
jeudi 29	19h30	<i>Les Amazones d'Afrique</i>	GT	tarif Festival
vendredi 30	19h30	<i>7 minutes (comité d'usine)</i>	CCJT	tarif CCJT
samedi 31	16h	<i>7 minutes (comité d'usine)</i>	CCJT	tarif CCJT
FÉVRIER				
dimanche 1 ^{er}	Dès 17h30	<i>Plus one</i>	MCA	tarif Festival
lundi 2	Dès 17h	<i>Plus one</i>	MCA	tarif Festival
lundi 2	19h30	<i>Les Forces vives</i>	GT	tarif Festival
mardi 3	Dès 17h	<i>Plus one</i>	MCA	tarif Festival
mardi 3	18h	<i>L'Océan</i>	ND	tarif Festival
mardi 3	19h30	<i>Nage libre</i>	COM PIC	tarif COM PIC
mercredi 4	15h	<i>L'Océan</i>	ND	tarif Festival
mercredi 4	19h30	<i>L'Océan</i>	ND	tarif Festival
mercredi 4	19h30	<i>Nage libre</i>	COM PIC	tarif COM PIC
mercredi 4	20h	<i>Mad in Finland</i>	CJV	tarif CJV
jeudi 5	19h30	<i>Black lights</i>	GT	tarif Festival
jeudi 5	20h	<i>Mad in Finland</i>	CJV	tarif CJV
jeudi 5	20h30	<i>Nage libre</i>	COM PIC	tarif COM PIC
vendredi 6	14h15	<i>Mad in Finland</i>	CJV	tarif CJV
vendredi 6	19h30	<i>Black lights</i>	GT	tarif Festival
samedi 7	18h30	<i>Un Hommage à Joséphine Baker</i> Orchestre de Picardie	GT	tarif Festival
mardi 10	19h30	<i>Le Retour du Capitaine Nemo</i>	PT	1
vendredi 13	19h30	Laurent Voulzy	GT	4
MARS (+SUITE PAGE SUIVANTE)				
du 3 mars au 13 mai	—	Exposition : <i>Le Printemps du dessin</i>	MCA	entrée libre
mercredi 4	19h30	<i>Entre-Temps</i>	GT	3
jeudi 5	19h30	<i>Entre-Temps</i>	GT	3
vendredi 6	19h30	<i>Entre-Temps</i>	GT	3
samedi 7	dès 14h	Cinéma : <i>Le Printemps de l'été</i>	COW	tarif spécial

mercredi 11	19h30	Le Mandat	GT	2
jeudi 12	19h30	Le Mandat	GT	2
vendredi 13	19h30	Barbara Pravi	GT	3
du 17 mars au 20 sept.	—	Exposition : Une Maison pour la Culture : 60 ans d'Histoire	MCA & CIAP	entrée libre
jeudi 19	...	La Soirée de la fête des 60 ans	MCA	entrée libre
vendredi 20	19h30	Brad Mehldau Roberto Negro	MCA	3
samedi 21	...	Journée Bleue : 40 ans de Label Bleu	MCA	entrée libre
mardi 24	10h	Qui est là ?	ND	1
mardi 24	14h30	Qui est là ?	ND	1
mercredi 25	15h	Qui est là ?	ND	1
jeudi 26	19h30	Tosca	GT	4
AVRIL				
mercredi 1 ^{er}	12h30	Pause musicale : Orchestre de Picardie	MCA	entrée libre
jeudi 2	19h30	Coup Fatal	GT	2
vendredi 3	19h30	Coup Fatal	GT	2
mardi 7	19h30	Tout est calme dans les hauteurs	PT	2
mercredi 8	19h30	Tout est calme dans les hauteurs	PT	2
jeudi 9	19h30	Entre chiens et louves	GT	3
vendredi 10	19h30	Entre chiens et louves	GT	3
samedi 11	18h30	Entre chiens et louves	GT	3
mardi 28	10h	Ludilo	PT	1
mardi 28	15h	Ludilo	PT	1
mardi 28	17h30	Ludilo	PT	1
mardi 28	20h	Marius départ du bus à 18h	TDB	tarif TDB
mercredi 29	10h	Ludilo	PT	1
mercredi 29	15h	Ludilo	PT	1
mercredi 29	19h30	Les Petites Filles modernes	GT	3
jeudi 30	19h30	Les Petites Filles modernes	GT	3
MAI				
mardi 5	19h30	Thérèse et Isabelle	PT	1
mercredi 6	19h30	Thérèse et Isabelle	PT	1
mercredi 6	19h30	L'Absolu	parvis MCA	2
jeudi 7	19h30	L'Absolu	parvis MCA	2
samedi 9	18h30	L'Absolu	parvis MCA	2
dimanche 10	17h	L'Absolu	parvis MCA	2
lundi 11	19h30	L'Absolu	parvis MCA	2
mardi 12	19h30	L'Absolu	parvis MCA	2
mercredi 13	19h30	L'Absolu	parvis MCA	2
mercredi 13	19h30	L'Avare	GT	3
vendredi 15	19h30	L'Absolu	parvis MCA	2
samedi 16	18h30	L'Absolu	parvis MCA	2
dimanche 17	17h	L'Absolu	parvis MCA	2
mercredi 20	19h30	Un Sacre	GT	2
jeudi 21	19h30	Un Sacre	GT	2
mercredi 27	15h	Plock !	ND	1
jeudi 28	10h	Plock !	ND	1
jeudi 28	14h30	Plock !	ND	1
jeudi 28	19h30	Orchestre de Picardie	GT	3
vendredi 29	10h	Plock !	ND	1
vendredi 29	14h30	Plock !	ND	1
samedi 30	20h	Lucia di Lammermoor départ du bus à 18h	TIC	tarif TIC
samedi 30	15h	Danser ma ville	devant le Safran	entrée libre
dimanche 31	15h	Danser ma ville	Place Aristide Briand	entrée libre
JUIN				
mardi 2	19h30	La Terre en Transe	GT	1
dès le 5 juin	—	Exposition : Un certain Mickey	MCA	entrée libre



Maison de la Culture d'Amiens

Scène nationale

Pôle International de Production et de Diffusion

2, place Léon Gontier – CS 60631

80006 Amiens cedex 1

Administration

Tél. 03 22 97 79 79

Accueil – billetterie

Tél. 03 22 97 79 77

accueil@mca-amiens.com

Ouverture billetterie du mardi au vendredi,
de 13h à 19h et samedi de 14h à 19h

maisondelaculture-amiens.com

#IciChezVous

Le grand escalier du hall de la Maison de la Culture,
dans les années 60